



Árie pro dvě pásma

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY XAVIAN ARIAS

od 59 023 Kč

Reproduktorové soustavy z nejmladší řady Armonia tuzemská značka Xavian v lednu posílila velkými dvoupásmovými monitory Aria, jež mezi firemními regálovkami vykazují zatím nejvyšší charakteristickou citlivost.

Názvosloví reprosoustav z řady Armonia připomíná tak trochu malou encyklopedii hudebních forem. Směr vloni vytyčily třípásmové podlahovky Concerto (S&V 6/22), které po několika měsících následovaly dvou-pásmové sloupky Concertino (S&V 12/22). Nyní došla řada na regálovky Aria. V současnosti si árie spojujeme hlavně s operami. Árie však v hudbě původně označovala výraznou melodii, kterou obvykle interpretoval zpěvák, ale nešlo vždycky o pravidlo: v baroku instrumentální podoba árie (takzvaná air) tvořila součást taneční suity. Právě zpěvnost a lehkost přednesu všeobecně si konstruktér Roberto Barletta vytyčil jako hlavní znaky trojice modelů z řady Armonia. Obě podlahové soustavy s poloviční jmenovitou impedancí sice vykazují charakteristickou citlivost o poznání vyšší, ale i v tomto ohledu Aria mezi šesti dvoupásmovými regálovkami z aktuální nabídky vynikají – o jeden decibel překonávají i po-

měrně citlivé modely Perla Esclusiva a Ambra Esclusiva, mezi nimiž se také s cenou nalézají. Bezkonkurenční jsou také svým vnitřním objemem, o pár litrů za sebou nechávají i referenční monitory Orfeo ze série Epica. Poznávacími znaky zůstávají nadále čisté linie, montážní šrouby u středobasových reproduktorů kryjí dekorativní hliníková mezikruží. Cena začíná u pěti standardních dýhovaných provedení v čirém polomatném laku, který zachovává přirozenou texturu dřeva (zebrano, rosewood, pod kterým se skrývá druh makassaru, třeseň, ořech nebo dub), za vícevrstvý lesklý lak (černý, bílý) se připlácí 12 000 Kč. O mimořádně pečlivé provedení svědčí fakt, že pro každý pár jsou s tolerancí ± 1 dB vybírané nejenom měniče, ale i pláty dýhy, zachovávající na všech plochách zrcadlovou symetrii. Ochranné rámečky s černou průzvučnou tkaninou, jež fixují magnety, představují volitelné příslušenství (stojí 2 990 Kč/pár).

Na čem se testovalo

Soustavy na sestavu doplnily komponenty Cambridge Audio, integrovaný zesilovač azur 851A a univerzální Blu-ray přehrávač CXU. Kabely byly značky XSymphony, signálové Pure Silver Fantasy a reproduktorové Omega Hybrid. Jako testovací jsem vybral skladby z SACD Chris Corea: Rendezvous in New York (Stretch, 2003), The Human League: Don't You Want Me / The Collection (Universal Music Hong Kong, 2020), Magdalena Kožená: Il giardini dei sospiri / Collegium 1704, dir. Václav Luks (Pentatone, 2019), Chris Thile: Not All Who Wander Are Lost (Sugar Hill Records, 2001), CD Nikol Bóková: Prometheus (Animal Music, 2021), Garbage: Beautiful Garbage (Mushroom, 2001), Brad Mehldau: Jacob's Ladder (Nonesuch, 2022) a Dmitri Shostakovich: The Jazz Album / Royal Concertgebouw Orchestra, dir. Riccardo Chailly (Decca, 1992).

Netopýří ucho

Urostlé monitory Xavian Aria hrají přirozeně, s lehkostí i výjimečnou tonální neutralitou, která vyhovuje prakticky libovolnému hudebnímu žánru. Basy jsou svižné, přesně artikulované, ale do nehlubších oktáv už nezasahují. Filigránsky prokreslené střední pásmo však nabízí mimořádně bohaté spektrum, které vynikne zvláště u akustických nástrojů a vokálů. Zřetelné hladké výšky plynule navazují, postrádají sebemenší nepatřičné akcenty. Hudební scéna je trojrozměrná, s přehlednou lokalizací. K muzikálnímu projevu přispívá také odpovídající dynamika. Jako oba větší modely mají i Aria dar vytvářet u posluchačů osobní kontakt s hudbou.

-pv-

Fortelné kabinety

Stěny velkých tuhých ozvučnic, které uvnitř tlumí bitumenové vrstvy, filc a syntetické rouno, tvoří polotvrdé dřevovláknité desky o tloušťce 19 mm, zpevněné navíc na vnitřní straně čelních stěn dvěma vodorovnými výztuhami. Hmotnost 12 kg na jednu stále ještě kompaktní reprosoustavu svědčí o poctivé konstrukci.





V osazení najdeme měniče, které pro Xavian na zakázku vyrábí renomovaná dánská firma Scan-Speak. Tweetery disponují ručně impregnovanými hedvábnými kalotami (ø 26 mm), jež pohánějí dvojité feritové magnety; kmitací cívky jsou chlazené ferrofluidem. Membrány středobasových měničů (ø 181 mm) s robustními feritovými magnety jsou vyrobené (stejně jako středové prachovky) z jemných kevlarových vláken, s tuhými koši z litého kovu je spojují pryžové závěsy s velkým zdvihem. Silnostěnné trubice bassreflexových rezonátorů ústí na čelních stěnách pod středovýškovými měniči, což soustavy Aria zvýhodňuje při umístění v menších místnostech.

Výběrové součástky

Elektrické výhybky v sofistikovaném zapojení s impedanční kompenzací měničů pracují s dělicím kmitočtem 2300 Hz. V jejich osazení najdeme prémiové nízkotoleranční součástky, ať už jde o cívky vinuté na vzduchovém jádře nebo svítkové kondenzátory značek jako Mundorf či Jantzen Audio. K propojení se zesilovačem slouží vzadu pod hliníkovými štítky s typovým a výrobním číslem páru dva jednotlivě montované pozlacené terminály Xavian, které si poradí s reproduktorovými kabely zakončenými holými vodiči větších průřezů, banánky i vidličkami.

Soustavy Aria svým kmitočtovým rozsahem 50 až 30 000 Hz v dolní části akustického spektra zasahují do druhé nejhlubší kontra oktávy pouze z menší části, ale hodnoty jsou vztažené k úzkému tolerančnímu pásmu (-3 dB v referenční ose) a deficitu basů se není třeba obávat. Monitory se jmenovitou impedancí 8 Ω vykazují solidní charakteristikou citlivost 89 dB (2,83 V/1 m), takže nároky na výkonovou rezervu zesilovače nejsou nijak mimořádné, ale na doporučený minimální výkon 10 W na jeden kanál nebude od věci raději zapomenout: ten má v řadě Armonia větší váhu u obou citlivějších podlahových modelů.

Pavel Víšek



PARAMETRY

typ	2p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	50–30 000 Hz (-3 dB v ref. ose)
jmenovitá impedance	8 Ω
char. citlivost	89 dB (2,83 V/1 m)
dělicí kmitočet	2300 Hz
dop. výkon zesilovače	10–150 W/kanál
rozměry (š × v × h)	22 × 44,5 × 30 cm
hmotnost	12 kg/ks
web	xavian.cz

HODNOCENÍ

- + bassreflex ústí dopředu; pečlivé zpracování
- ochranné rámečky je třeba dokoupit

zvuk



provedení



STEREO
VERDIKT

vynikající

