



Audiofilské souznění

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY XAVIAN CONCERTINO

od 99 022 Kč

Nejmladší řadu Armonia v nabídce tuzemské značky Xavian v říjnu rozšířily dvouapůlpásmové sloupky Concertino, kompaktnější nežli starší model Concerto a s ojedinělým poměrem výkon/cena.

Harmonie, kterou v systému západní hudební teorie definoval řecký filosof a matematik Pythagoras ze Samu, představuje souhrn vztahů mezi tóny a jejich seskupeními, a sice jak horizontálních (rozložených v čase), tak vertikálních, rozložených v tónovém prostoru. Nejde ale jen o typické souznění tří tónů, význam slova je mnohoznačnější. Podle Pythagorova učení je vyústěním lidského života celková harmonie duše a těla, k níž cestu otevírá právě hudba. Pomocnou ruku pro takové putování nabízejí právě reproduktorové soustavy z řady Armonia, které jejich konstruktér Roberto Barletta pojmenovává podle hudebních forem. Třípásmové sloupky Concerto (S&V 6/22) doplnily nedávno dvouapůlpásmové sloupky Concertino, kterým

oproti „matkám rodu“ ubyla přibližně čtvrtina vnitřního objemu, a v pořadí zatím zůstávají nejmenší dvouapůlpásmové monitory Aria. Poznávací znaky tvoří nadále čisté linie, oči sotva objeví cokoli rušivého, protože montážní šrouby u kónických měničů kryjí dekorativní hliníková mezikruží. Mimořádně sympatická cena platí pro pět standardních dýhovaných provedení v čirém polomatném laku (zebrano, palisandr, třešeň, ořech a dub). Za lesklý vícevrstvý lak (černý či bílý) je třeba připlatit 20 000 Kč. Magneticky aretované rámečky potažené černou pruživou tkaninou představují volitelné příslušenství (stojí 4 990 Kč/pár).

Stojatým vlnám řeknou ne

Stěny tuhých ozvučnic, které uvnitř tlumí

Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v poslechové místnosti společnosti Xavian v Hostivici, kde soustavy doplnily komponenty Norma Audio, integrovaný zesilovač Revo IPA-140 a CD přehrávač Revo DS-1, pro srovnání pak ještě větší třípásmovky Xavian Concerto. Všechno propojily kabely značky Xavian, signálové Aulos a reproduktorový set Mondiale. Jako testovací jsem vybral skladby z CD Balanescu Quartet: Possessed (Mute, 1992), Nikol Bóková: Prometheus (Animal Music, 2021), Garbage: Beautiful Garbage (Mushroom, 2001), Glenn Gould: Silver Jubilee Album (Sony Classical, 1998), Medeski, Scofield, Martin & Wood: Juice (Indirecto, 2014), Brad Mehldau: Jacob's Ladder (Nonesuch, 2022), Anne Sofie von Otter & Elvis Costello: For The Stars (Deutsche Grammophon, 2001) a Dmitri Shostakovich: The Jazz Album / Royal Concertgebouw Orchestra, dir. Riccardo Chailly (Decca, 1992).

Netopýří ucho

Přirozený zvuk oplývá nebyvalou tonální neutralitou, která přispívá k verifikaci nástrojů napříč hudebními žánry. Basy jsou svižné, přesně artikulované, ale v „akurátním“ objemu, který určují rozměry ozvučnic i kónických reproduktorů, takže hluboké jsou pouze naznačeny. Filigránsky prokreslené střední pásmo plynule navazuje, výšky jsou zřetelné, hladké a bez jakýchkoli nepatřičných akcentů. Vynikající zobrazení prostoru nahrávek nezaprě povedenou dvouapůlpásmovou konstrukcí, hudební scéna je prakticky trojrozměrná. Pochvalu si zaslouží také rychlá dynamická odezva, jež vychází vstřícně muzikálnímu projevu. Concertino umějí vytvořit osobní kontakt s hudbou, hrají s lehkostí a je zřejmé, že většina zesilovačů si svou výkonovou rezervu ušetří. V přímém srovnání s většími třípásmovkami Concerto samozřejmě zaostávají v besech a zčásti i nižších středech, ale to registrujeme hlavně u hlouběji laděných nástrojů, případně při tichém poslechu. Naopak budeme-li hudbu „konzumovat“ hodně nahlas, musíme u basů také ještě rezignovat na jejich fyzický rozměr. Nezapomínejme však, že soustavy Concertino a Concerto od sebe dělí částka 50 000 Kč, poměr výkon/cena je u nejmladšího přírůstku série Armonia skutečně ojedinělý. *-pv-*

bitumenové vrstvy, filc a syntetické rouno, tvoří MDF desky o tloušťce 19 mm. Konstrukci dále uvnitř zpevňují dvě otevřené přepážky v dolních akustických komorách podpůrných wooferů a plně přepážky, jež akusticky oddělují měniče středovýškové sekce. Stabilitu štíhlých metrových kabinetů vylepšují robustní základny z MDF desek o tloušťce 30 mm v černém polomatném laku, jež přesahují půdorys po celém obvodu o cca 35 mm. Trubice bassreflexových rezonátorů s firemní technologií Mirror Bass, využívající synergie blízkého „sousedství“ podpůrných wooferů a podlahy, vyznačují na dolních stěnách kolmo k zemi, takže základny, opatřené v rozích závití pro výškově polohovatelnými hroty (pro choulostivější podlahy jsou defaultně vybavené pryžovými podložkami), disponují na všech stranách průduchy, kterými proudí vzduch do okolí při minimálním odstupu od podlahy. Snadné dosažení vodorovné pozice na jakémkoli povrchu umožňuje nadstandardní systém „levelátorů“.

Soustavy jsou osazené měniči, které si Xavian nechává vyrábět na zakázku u dánské



společnosti Scan-Speak. Tweetry s ručně impregnovanými hedvábnými kalotami (ø 26 mm), jež pohánějí dvojité feritové magnety, doplňují dva identické měniče (ø 181 mm), jejichž membrány z kevlarových vláken spojují s tuhými koši z litého kovu pryžové vlnky s vysokým zdvihem; středobasové doplňují s ohledem na optimální odezvu basů bezprostředně nad základními podpůrné woofery. I magnety dalších měničů jsou feritové. Dodejme, že reproduktory pro každý pár soustav Concertino jsou ručně proměřované a následně vybírané s tolerancí ± 1 dB.

Perfektní také uvnitř

Elektrické výhybky v sofistikovaném zapojení s impedanční kompenzací měničů pracují s dělicím kmitočtem 2500 Hz, zatímco podpůrné woofery si paralelně „přizvukují“ do kmitočtu 350 Hz. V jejich osazení u jedné soustavy napočítáme dvě desítky prémiových součástí s nízkou tolerancí, zahrnujících výlučně cívky vinuté na vzduchovém jádře a svitkové kondenzátory renomovaných značek jako Mundorf nebo Jantzen Audio. K propojení se zesilovačem slouží vzadu pod hliníkovými štítky s typovým a výrobním číslem páru dva jednotlivě montované pozlacené terminály Xavian, které si poradí s libovolně zakončenými reproduktorovými kabely.

Soustavy Concertino podle uváděných technických parametrů svým kmitočtovým

rozsahem 50 až 30 000 Hz v dolní části akustického spektra zasahují do druhé nejhlubší kontra oktávy jen z menší části, ale tyto hodnoty jsou vztaženy k více než úzkému tolerančnímu pásmu (-3 dB v referenční ose) a mělkého basového základu se opravdu nemusíme obávat. S většími soustavami Concerto se shodují jak nízká jmenovitá impedance 4 Ω , tak i vysoká citlivost 94 dB (2,83 V/1 m), takže nároky na výkonovou rezervu zesilovače jsou minimální a doporučení značky, které

PARAMETRY

typ	3p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	50-30 000 Hz (-3 dB v ref. ose)
jmenovitá impedance	4 Ω
char. citlivost	94 dB (2,83 V/1 m)
dělicí kmitočty	350 Hz, 2500 Hz
dop. výkon zesilovače	10-150 W/kanál
rozměry (š × v × h)	22 × 103 × 30 cm (včetně patek a terminálů)
hmotnost	27,5 kg/ks
web	xavian.cz

HODNOCENÍ

- + vysoká citlivost; praktické vyústění bassreflexu; precizní úroveň zpracování
- vzhledem k ceně vůbec nic

zvuk



provedení

STEREO
VERDIKT

vynikající

