



## Koncert pro tři pásma

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY XAVIAN CONCERTO

166 022 Kč

**Nejmladší přírůstek v nabídce tuzemské značky Xavian, vycházející ze čtvrtstoleté erudice, představují třípásmové sloupky Concerto. Význam novinky podtrhuje skutečnost, že otevírá novou řadu s trefným názvem Armonia.**

**M**nohoznačné slovo harmonie pochází z řečtiny. Jeho obsah definoval filosof Pythagoras, který se zevrubně zabýval jak matematikou, tak hudbou. Právě rodák z ostrova Samos položil základy systému západní hudební teorie, když sestavil intervaly do podoby, v jaké je známe dodnes. Ale nejde jen o harmonii, která se zabývá vztahy mezi souzvuky dur-mollové tonality. Podle Pythagorových myšlenek má lidský život vyústit

v celkovou harmonii těla a duše – cestou, jak této rovnováhy dosáhnout, je právě hudba. Prostřednicemi, které nám takový vjem dokážou přiblížit, se mohou stát reprosoustavy z řady Armonia, jež svá jména dostaly podle hudebních forem. Vlajkové loď Concerto totiž budou následovat menší dvouapůlpásmové sloupky Concertino a nejkompaktnější dvoupásmové „regálovky“ Aria. Soustavám z nové série jsou vlastní čisté linie i design, montážní

### Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v poslechovém studiu společnosti Xavian v Hostivici, kde soustavy na sestavu doplnily komponenty Norma, integrovaný zesilovač Revo IPA-70B a CD přehrávač Revo DS-1. Vše propojily kabely značky Xavian, signálové Aulos a reproduktorový set Mondiale. Jako testovací jsem vybral skladby z CD Jiří Barta: Bach – The Six Cello Suites (Animal Music, 2018), Luigi Boccherini: Fandango, Sinfonie & La Musica Notturna di Madrid / Le Concert des Nations, dir. Jordi Savall (Alia Vox/Classic, 2005), Nikol Bóková: Prometheus (Animal Music, 2021), Magdalena Kožená: French Arias / Mahler Chamber Orchestra, dir. Marc Minkowski (Deutsche Grammophon, 2003), Little Village: Little Village (Reprise, 1992), Los Lobos: Kiko (Slash Records, 1992), Medeski, Scofield, Martin & Wood: Juice (Indirecto Records, 2014) a Brad Mehldau: Jacob's Ladder (Nonesuch, 2022).

### Netopýří ucho

Soustavy Xavian Concerto nabízejí přirozený vyvážený zvuk s příkladnou tonální neutralitou, prostou sebemenšího zabarvení. Posluchače si přitom umí podmanit svou muzikalností. Basy jsou plné, jisté, ale nijak nepřekážejí klíčovému střednímu pásmu, prokreslenému do nejmenších detailů, což ještě umocňuje mimořádná transparentnost, která současně dává vyniknout čistým výškám. U komornějších nahrávek je vizualizace nástrojů dokonalá (pro ilustraci – při úderu metličkami do velkého činelu slyšíme i jejich jednotlivé struny). Superlativy platí také pro víceméně trojrozměrné zobrazení hudební scény, která působí s mírnou nadsázkou téměř jako polovina zvukové klenby Dolby Atmos. Lokalizace nástrojů, respektive nástrojových sekcí je přesná. Pochválit musíme také rychlou dynamickou odezvu. Soustavy hrají všeobecně s lehkostí, bez ohledu na to, zda posloucháme potichu nebo naopak nahlas. Nadhled neztrácí ani nad hodně členitými nahrávkami, zřetelné kontury zvukového obrazu jsou všudy přítomné. -pv-



### Pravouhlé pouze navenek

Stěny tuhých, akusticky netečných ozvučnic tvoří MDF desky o tloušťce 22 mm, ale jejich konstrukci dále zpevňuje vnitřní systém vzpěr, zahrnující rovněž dvě otevřené přepážky v dolních akustických komorách wooferů a plně přepážky, oddělující měniče středovýškové sekce: ty se navíc šikmo svažují, což představuje efektivní řešení, jež v navenek pravouhlých kabinetech „rozladuje“ podmínky pro vznik vnitřního stojatého vlnění. Komplexní systém tlumení ozvučnic zajišťují bitumenové desky, doplněné dalšími absorpčními materiály. Stabilitu více než metrových, poměrně štíhlých sloupků vylepšují základny z MDF desek v černém polomatném nástřiku, přesahující půdorys ozvučnic po celém obvodu o 35 mm. Trubice bassreflexových rezonátorů vyzařují na dolních stěnách a základny, jež v rozích disponují výškově polohovatelnými hroty, jsou proto na všech stranách opatřené průduchy, zajišťujícími potřebnou ventilaci vzduchu při minimálním odstupu od podlahy.

Soustavy jsou osazeny měniči, které pro Xavian vyrábí na zakázku dánská společnost Scan-Speak. Tweetyery s ručně impregnovanými hedvábnými kalotami (ø 26 mm), vyzařujícími do mělkých eliptických zvukovodů, doplňují dva měniče, jejichž kónické membrány z kevlarové tkaniny spojují s tuhými litinovými koši pryžové závěsy s vysokým zdvihem: středotónové (ø 181 mm) doplňují s ohledem na optimální odezvu basů jen kousek nad základnami hlubokotónové (ø 227 mm). Magnetické obvody všech reproduktorů jsou feritové. Dodejme ještě, že měniče pro každý pár soustav Concerto jsou ručně proměřovány, vybírané s tolerancí ±1 dB.



### Výhybky bez kompromisů

Elektrické výhybky v sofistikovaném zapojení s kompenzací impedance měničů pracují s dělicími kmitočty 250 Hz a 2500 Hz. Jejich osazení u jedné soustavy čítá dvě desítky součástek, bez výjimky prémiových i nízko-tolerančních, ať už jde o vzduchové cívky či svítkové kondenzátory z výrobního programu firem jako Mundorf a Jantzen Audio. Propojení se zesilovačem zajišťují dva jednotlivě montované pozlacené terminály Xavian, jež si poradí s reproduktorovými kabely zakončenými holými vodiči větších průřezů, banánky i vidličkami; ty najdeme na zadních stěnách dole

pod hliníkovými štítky s typovým a výrobním číslem konkrétního páru.

Soustavy Concerto svým kmitočtovým rozsahem 40 až 30 000 Hz v dolní části akustického spektra reprezentativně pokrývají „pouze“ tóny z druhé nejhlubší kontra oktávy, ale nezapomínejme, že tento interval je vztažen k úzkému tolerančnímu pásmu -3 dB v referenční ose, takže nedostatek basů ve zvukovém obraze opravdu nehrozí. S nízkou jmenovitou impedancí 4 Ω a vysokou citlivostí 94 dB (2,83 V/1 m) navíc představují korektní zátěž pro každý zesilovač, o jehož kvalitách tak nutně nemusí rozhodovat jen výkonová rezerva. Do výběru lze zahrnout i komponenty s elektronikami v koncových stupních, jež oproti tranzistorům nabízejí pro náš sluch přijatelnější spektrum harmonického zkreslení. Minimální doporučený výkon 10 wattů na jeden kanál není v tomto případě žádnou marketingovou udičkou.

Pavel Víšek



### PARAMETRY

typ	3p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	40–30 000 Hz (-3 dB v ref. ose)
jmenovitá impedance	4 Ω
char. citlivost	94 dB (2,83 V/1 m)
dělicí kmitočty	250 Hz, 2500 Hz
dop. výkon zesilovače	10–200 W/kanál
rozměry (š × v × h)	32 × 107 × 42 cm (včetně patek a terminálů)
hmotnost	33,5 kg/ks
web	xavian.cz

### HODNOCENÍ

+ přirozený zvuk; vysoká citlivost; praktické vyústění bassreflexu; mistrovské zpracování  
- vůbec nic

zvuk	provedení
■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■
<b>STEREO VERDIKT</b> vynikající ■■■■■■■■■■	