



Tercie v novém ladění

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY XAVIAN TERZA EVOLUZIONE

189 990 Kč

V letošním roce se v nabídce renomované společnosti Xavian ze středočeské Hostivice dočkaly přívlastkových verzí Evoluzione stojanové třípásmovky z řady Classic. Po soustavách Quarta nedávno následovaly menší Terzy.

Řada Classic se vrací ke koncepci reproduktů, jež byly u audiofilů v kurzu v sedmdesátých letech. Nejde ale o žádné nostalgické ohlédnutí, protože šéfkonstruktor a designér Roberto Barletta využívá nejen aktuálně nejpokročilejší technologická řešení, ale i fortel, který značka Xavian získala za dnes už bezmála čtvrtstoletí své existence. Řadu Classic otevřely velké stojanové třípásmovky Quarta (S&V 5/19), které následovaly menší, rovněž třípásmové soustavy Terza.

Jejich premiéra na zatím poslední ročníku pražské výstavy Audio Video Show byla loni v únoru zároveň jejich derniérou. Pandemie covidu-19, jež zpočátku paralyzovala zvláště Itálii, kde měniče AudioBarletta pro soustavy Terza na zakázku vyráběli, komplikovala jejich dodávky. Roberto Barletta proto při více než ročním vývoji verze Terza Evoluzione postavil vícero prototypů s různými měniči a zvítězilo osazení z katalogu dánské firmy Scan-Speak. Soustavy jsou dostupné v povrchové úpravě

Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v poslechovém studiu společnosti Xavian v Hostivici. Soustavy na sestavu doplnily komponenty Norma, integrovaný zesilovač REVO IPA-140 a CD přehrávač REVO DS-1. Vše propojily kabely značky Xavian, signálové Aulos a reproduktorový set Mondiale. Jako testovací jsem vybral skladby z hybridních SACD Jeff Beck: Blow by Blow (Analogue Productions-Epic, reed. 2016), Dire Straits: Dire Straits (Mobile Fidelity Sound Labs-Warner Records, reed. 2019), Montserrat Figueras: Lux Feminæ 900 - 1600 (Alia Vox/Classic, 2006), Magdalena Kožená: Il giardino dei sospiri / Collegium 1704, dir. Václav Luks (Pentatone, 2019), CD Jack DeJohnette, Larry Grenadier, John Medeski, John Scofield: Hudson (Motéma, 2017), Medeski, Scofield, Martin & Wood: Juice (Indirecto Records, 2014) a Chris Thiele & Brad Mehldau (Nonesuch, 2017).

Netopýří ucho

Soustavy Terza Evoluzione charakterizuje přirozený, vzácně vyvážený zvuk. Basy v akurátním objemu jsou excelentně propracované a spojitě - zúročují výhodu uzavřených ozvučnic, jež vykazují nižší strmost poklesu citlivosti pod mezní frekvenci: nehlubší tóny jsou ve zvukovém obrazu opravdu velice pěkně naznačeny. Střední pásmo je prokresleno do nejmenších detailů, aniž by analytické schopnosti soustav utlačovaly jejich muzikální projev. Výšky jsou zdánlivě nenápadné, ale jejich výjimečnost registrujeme v dynamických špičkách, kdy zůstávají čisté i při vyšších hlasitostech. Zobrazení prostoru nahrávek je trojrozměrné, s přesnou lokalizací hudební scény. Zvukovou kvalitu určují především samotné nahrávky, špičkové si prostě užíváme, u technicky slabších registrujeme limity, dané vybavením studia i možnostmi záznamu v době jejich vzniku. -pv-



vícevrstevním lesklým lakem v šesti provedeních, transparentním na výběrových dýhách (ořech, eben stříbrný, palisandr neboli rosewood, zebrano), černým a bílým. Odnímatelné ochranné rámečky, jež aretují opačně polarizované magnety v čelních stěnách a samotných rámečcích, jsou u všech provedeníh potažené černou průzvučnou tkaninou. Jako příslušenství lze doporučit černé polomatné stojany (pár za 21 990 Kč), které zaručují optimální odezvu basů.



Kouzlo uzavřených ozvučnic

Pro soustavy ze série Classic jsou signifikantní uzavřené ozvučnice typu „infinite baffle“, kde konstrukce vyžaduje rovnováhu mezi různými faktory včetně činitele jakosti Q, který definuje poměr šířky pásma vůči frekvenci (u soustav ze série Classic se pohybuje kolem hodnoty 0,8). U kompaktnějších bassreflexových ozvučnic, jež dnes u reprosoustav převažují, si konstruktéři odvykli uvažovat ekvivalentní objem (středobasového reproduktoru, jehož nerespektování u menších ozvučnic zvyšuje rezonanční kmitočet wooferu a zhoršuje tak reprodukci basů. Stěny nebývají tuhých kabinetů soustav Terza Evoluzione tvoří MDF desky o tloušťce 22 mm. Konstrukci zpevňuje matrix navzájem kolmých horizontálních a vertikálních příček z MDF desek o tloušťce 19 mm, zatlučený syntetickým roumem, který eliminuje sebemenší vibrace či rezonance.

Osazení soustav vychází z vyšších typových sérií značky Scan-Speak. Tweeter pracuje s ručně impregnovanou textilní kalotou (ø 26 mm), kterou pohání dvojitý magnet. Následují středotónový měnič (ø 150 mm) se semiexponenciální membránou ze skelných vláken

a woofer (ø 222 mm), který u značky Xavian absolvoval premiéru v osazení třípásmových sloupků Virtuosa (S&V 5/14). Jeho lehkou a pevnou kónickou membránu z kompozitu na bázi papíroviny zpevněné uhlíkovými vlákny, jež při výrobě vysychá na vzduchu (není lisovaná), spojuje s košem mimořádně měkký pryžový závěs; výkonný pohon zajišťují kmitací cívka o průměru 42 mm a dvojitý feritový magnet, jehož parametry pomáhají linearizovat zkratovací měděné kroužky. Upevnění wooferu využívá technologii Stasis, spočívající ve dvoubodovém uchycení jeho magnetu v systému příček, což stabilizuje polohu vzduchové mezery magnetu pro kmitací cívku i při dynamických špičkách signálu. Měníče jsou v každém setu párovány s tolerancí ±0,5 dB.

Inovované elektrické výhybky

Elektrické výhybky v zapojení s proměnlivou strmostí, které jsou u verze Evoluzione přeladěné i s pozměněnou topologií, pracují s dělicími kmitočty 400 Hz a 2600 Hz. Rozdělené na dvou deskách plošných spojů, jež minimalizují nežádoucí interference, zahrnují prémiové součástky, ať už jde o vzduchové cívky

a svítkové kondenzátory firem Jantzen Audio a Mundorf s tolerancí ±3 % nebo srážecí podpory Mundorf s tolerancí ±1 %. Pod hliníkovým štítkem s typovým i výrobním číslem najdeme v jedné linii dva páry jednotlivě montovaných pozlacených terminálů Xavian, jež umožňují bi-wiring či bi-amping a poradí si s libovolně zakončenými reproduktorovými kabely.

Kmitočtový rozsah 39 až 30 000 Hz v dolní části pokrývá „pouze“ větší část druhého nejhlubší kontra oktávy, ale nezapomínejme, že je vztažený k úzkému pásmu -3 dB v referenční ose, takže o nedostatek basů se obávat nemusíme. Soustavy se jmenovitou impedancí osmi ohmů však vykazují nižší charakteristikou citlivost 86 dB (2,83 V/1 m), což je třeba zohlednit při investici do zesilovače s odpovídající výkonovou rezervou, který teprve umožní využít jejich potenciál naplno. Doporučovaný minimální výkon 30 W v každém kanále lze tolerovat nejspíš pouze zesilovačům s elektronkami v koncových stupních, jež nabízejí oproti tranzistorovým modelům jiné benefity včetně odlišného spektra harmonického zkraslení.

Pavel Víšek



PARAMETRY

typ	3p., uzavřené
kmitočtový rozsah	39–30 000 Hz (-3 dB v ref. ose)
jmenovitá impedance	8 Ω
char. citlivost	86 dB (2,83 V/1 m)
dělicí kmitočty	400 Hz, 2600 Hz
dop. výkon zesilovače	30–200 W/kanál
rozměry (š × v × h)	30 × 58 × 35 cm
hmotnost	29 kg/ks
web	xavian.cz

HODNOCENÍ

- ➕ vzácně vyvážený zvuk; akusticky netečné ozvučnice; mistrovská úroveň zpracování
- ➖ s nižší citlivostí jsou náročnější na výběr zesilovače

zvuk



provedení



STEREO
VERDIKT

vynikající

