



XAVIAN  
CORALLO  
ESCLUSIVO

Je pravda, že reproduktory Xavian mám už akosi nasnímané vo svojich hudobných receptoroch.

Nie, nie som ich dvorným testovačom, ale akousi náhodou či možno prozreteľnosťou sa mi v našej redakcii pritrafilo testovať práve túto značku. A čo čert nechcel aj teraz padli kocky takto, a tak som sa vybral testovať nový model Corallo s prívlastkom Esclusivo, ale tentoraz do posluchovky Melody v Žiline.

## Jedinečný zvuk v jedinečnom priestore

AUTOR MIROSLAV MAGLEN  
FOTO XAVIAN

➤ Cestou tam som nemal žiadne očakávania, čo je asi najlepší postoj, keď chceme, aby bol test čo najobjektívnejší. Posluchovku, ktorú bol do minulého čísla opísať kolega, som ešte naživo nevidel a tak, keď som prišiel, dôkladne som sa poobzeral. Bola skutočne priestranná a akustické panely zdobili steny aj strop. Keďže Melody poskytuje služby v podobe odladenia akustiky, merania a ladenia si robili sami. Ako vraveli, priestor nie je zatlmenejší úplne pasívne, ako majú nahrávacie štúdiá, ale tak, aby vo frekvenčných charakteristikách neboli žiadne veľké diery alebo zdvihy. Tak som sa usadil do pohodlného nastaviteľného kresla a začal si obzerať testované kúsky.

Triedu Natura nemusím nášmu pravidelnému čitateľovi osobitne predstavovať. Precízne zostavená debna z masívneho prírodného dubu je samozrejmosťou. Zo šiestice farebných verzí predo mnou stáli kúsky vo svetlom prírodnom vyhotovení. Všimol som si symbiózu

**Ostatné komponenty,  
na ktorých sa počúvalo**

**Zdroj:** Streamer Mytek  
Manhattan II DAC Black  
**Zosilňovač:** Hegel H390  
**Káble:** Kimber 4TC



muzikalita, priestorovosť, detailnosť,  
hĺbka basu v pomere k veľkosti



nemajú žiadne nedostatky



so stojanmi, ktoré boli tiež od firmy Xavian. Drevené noha v tom istom dubovom vyhotovení s malým nápisom Xavian pri čiernej matnej základni svojou veľkosťou zabezpečuje dobrú stabilitu.

Pohladil som lesklý povrch a uvedomil som si, ako na prírodnom dube krásne vyniká kresba dreva a časti, z ktorých sú skrinky pozliepané. Pre tých, ktorí čítajú naše články, je informácia, že ozvučnice sa po zlepení ešte dosušujú, už samozrejmosťou, ako sú samozrejmosťou aj zaoblené hrany týchto stolárskych skvostov. Odras svetla na laku dodal ten správny punc a vytváral estetický kontrast s matnými košmi meničov, ktoré sú, samozrejme, AudioBarletta. Tie si firma Xavian dáva podľa svojich návrhov vyrábať v Taliansku. Tandem výškáča so stredobasom je identický, ako je použitý v trochu väčších stojanovkách s basreflexom Ambra Esclusiva.

Samozrejmosťou oboch meničov je, že cievky sú navíjané z plochého drôtu, ktorého elektromagnetické charakteristiky zlepšujú reakciu na prichádzajúci signál. Klasická textilná kalotka výškáča je kontrolovaná medeným skratovacím prstencom a vzduch z kmitania je odvádzaný v patentovanej labyrintovej komore.

Lesklá papierová membrána stredobasu je uchytená na závese s dvojitou vlnou, ktorá pomáha eliminovať nežiaduci zdvih (peak). Uprostred cievky tróni masívny hliníkový projektil. Oba meniče sú vybavené extrémne silnými magnetmi, ktoré dostatočne kontrolujú pohyb cievok a zabraňujú tak nežiaducim zákmitom.

Okrem toho už na minimalisticky riešenej prednej strane nie je nič. Sieťky sa prichytávajú magneticky a z vnútornej strany majú vyfrézovaný celý názov reproduktorov. Zadnú stranu okrem erbu a popisu zdobia dva pozlátené konektory, samozrejme, dva, čo naznačuje, že ide o sériové zapojenie meničov, a teda o žiadne problémy so sfázovaním. Laicky povedané, ide o zapojenie, ktorého výsledkom by mala byť vynikajúca priestorovosť zvuku. Výhybka je osadená kondenzátormi Mundorf a Xavian. Dve masívne cievky bez jadra sú doplnené audiofilskými odpormi a kondenzátormi.

**Zvuk**

Mám rád prekvapenia a tak som si na začiatku pustil skladbu podľa ich výberu. Ako zazneli prvé tóny, niekto „na drzovku“ pustil televízor na ľavej strane! Bol ho počuť jasne, úplne z boku, ako som sedel...

... Takto sa začína iba Roger Waters, v ktorého nahrávkach sa zvukári pohrali so sfázovaním, a tak niektoré zvuky prichádzajú aj zo strán, jednoducho mimo posluchového trojuholníka. Potom zaznel rytmus a, samozrejme, aj spev. To už všetko presne uprostred predomnou. Priestorovosť, ale aj takéto zvuky zo strán potvrdzujú, že celá zostava aj repráčky sú perfektne sfázované. V nahrávke sa nachádzajú aj ďalšie takéto tóny, ktoré prichádzajú z rôznych nečakaných smerov, a tak som mal dôkazov na takéto tvrdenie dostatok.

**Chris Jones – No Sanctuary Here**

Potom som prebehol niekoľko iných skladieb a zastavil sa na Alison Krauss so skladbou That Kind Of Love. Keďže je Alison žena, sústredil som sa hlavne na jej hlas, ale aj priestorovosť a rozmiestnenie nástrojov. Hlas znel krištáľovo čisto. Žiadne detaily nechýbali, očividne si briskný Hegel s výškáčmi od Xavianu sadol.

Pri Dire Straits som sa sústredil na dynamiku a skutočne bola vynikajúca. Až som bol prekvapený čo tieto malé a k tomu aj uzatvorené debničky dokážu. Bol som v nemom úžase! Celý čas počúvania som si doslova vychutnával dokonale akusticky upravený priestor, kde všetko mnohonásobne vynikalo pred



XAVIAN  
CORALLO  
ESCLUSIVO

inými priestormi. Detaily boli detailnejšie, priestor bol priestorovejší, dynamika bola dynamickejšia.

V tomto mojom stave spokojnosti som tam fukol Phila Collinsa a iné popové záležitosti. Na symfonický orchester som si zatiaľ netrúfal, a tak som nechal membrány prevetrať Depeche Modom (Going Backwards). Zvuk bol skutočne veľký, zaplnil celý priestor. Skutočne som nemal pocit, že to hrajú stojanovky.

Po týchto zážitkoch som bol emocionálne nabudený, takže som sa potreboval upokojiť pomalým jazzom. Klavír si naľavo jemne preludoval, mal veľmi prirodzené zafarbenie, tak isto aj trúbka s dúštkom. Zreteľne im k tomu kontrovali metličky oddychujúceho melancholického bubeníka. Pri dvojmikrofonových nahrávkach sa dá pozorovať nielen šírka priestoru, ale aj hĺbka, a tak aj nie školené ucho dokáže lokalizovať, kde ktorý muzikant pri nahrávaní stál.

Klasika vždy ukáže limity zostavy, a hlavne symfonický orchester. Ako prvé som si pustil Beethovenovu siedmu. Pomaly som začínal tušiť, že táto zostava nebude mať väčšie problémy ani so symfonikou.

### Šeherezáda

Tak a prišlo na lámanie chleba alebo, ako sa vraví, teraz sa ukáže „zač je toho loket“. Festival v Bagdade z neskutočného diela Šeherezáda od N. R. Korsakova. Posadil som sa o kúsok hlbšie do kresla a čakal som na pasáž s husľami. Zazneli živelne, plné citu a dravosti. Vnímal som jemný hal koncertnej miestnosti. Flauty začali hrať svoje dynamické pasáže, sláčikové sekcie im kontrovali. Jednotlivé nástroje sa nezlievali, jasne som vnímal jednotlivé perkusie. Harfa znela v celej svojej pompézosti a kotly boli dostatočne veľké. Tak áno, nepočúval som veľké stĺpovky, kde by to oné povestné forte mohlo byť ešte o chlp väčšie, dynamickejšie. Ale na stojanovky a ešte k tomu uzavreté to bol extrémny výkon.

Orchester gradoval, napätie sa stupňovalo až do pompézného vyvrcholenia, kde sa zapájali dychy a kotly dodávali potrebnú dramatickosť.

### Záver

Môžem pokojne povedať, že išlo o jeden z najlepších posluchoch reproduktorov firmy Xavian. Zladenie zostavy a priestoru ich posunuli o dve kategórie vyššie. Hneď na

**Systém:** dvojpásmový uzavretý, kondenzátory Mundorf, veľmi presné súčiastky na audio

**Stredobasový reproduktor:** 175 mm AudioBarletta – impregnovaná papierová membrána – liaty kôš – extrémny magnetický „motor“, extrémna výchylka, extrémny rozsah, sústružený hliníkový nadstavec uprostred cievky

**Vysokotónový reproduktor:** AudioBarletta – 29 mm cievka s plochým drôtom, mäkká impregnovaná kalota, silný medený prstenec v „motore“, extrémny keramický magnet, labyrintová pracovná komora, predné šasi odliované s kontrolovaným vyžarovaním

**Korpus:** masívny dub

**Kmitočtový rozsah:**

(-3dB v referenčnej osi): 59 – 20 000 Hz

**Pripojenie:** 1 pár pozlátených terminálov Xavian

**Impedancia:** 8 Ω

**Prechodová frekvencia:** 2 500 Hz

**Citlivosť (2,83 V/1 m):** 87 dB

**Odporučený výkon zosilňovača:** 30 – 120 W

**Rozmery (VxŠxH):** 355 x 230 x 236 mm

**Hmotnosť (1 kus):** 10 kg

**Cena:** prírodný dub: 1 990 €

**Ostatné farebné vyhotovenia:** 2 059 €

[www.melodyshop.sk](http://www.melodyshop.sk)

[www.xavian.cz](http://www.xavian.cz)

prvé počutie bolo jasné, že pri tejto zostave ide o silnú symbiózu. Keď chcete vedieť, čo re-práky Xavian dokážu, určite sa vyberte si ich vypočuť do tohto štúdia. A keď hľadáte malé uzavreté stojanovky, tak jasná voľba. ❌