



Pekné masívne drevo, zaoblené tvary a mäkkší, príjemný zvuk. Tak si pamätám stojanovky Xavian Ambra, ktoré som mal možnosť testovať v niektorom z predchádzajúcich čísel nášho časopisu. Boli to dvojpásmovky vyhotovené z masívneho dreva s malým prieduchom pod meničom, ktorý slúžil ako bas-reflex. Keďže som bol zvyknutý na precíznu drevársku prácu stolárov firmy Xavian a krásnu kresbu prirodzeného masívneho dreva, tak čisto biele „bedne“ boli príjemným spestrením. Ako sa hovorí – vhodne k „ajfónu“ ...

AUTOR MIROSLAV MAGLEN  
FOTO XAVIAN

# Hviezda vašej obývačky

## Vyhotovenie

➔ Xavian Stella sú takisto dvojpásmovky, ale vo vyhotovení stĺpy. V bielej polomatnej farbe pôsobili skutočne elegantne a meniče umiestnené na prednej strane výrazne kontrastovali. No a k tomu, samozrejme aj čierny podstavec, ktorý má zaoblené vrchné hrany. Takéto isté zaoblenie majú aj všetky ostatné hrany ozvučnice, čo prispieva eleganciou, ale aj k neutralizácii povrchových vibrácií. Zo zvyku som po všetkých stranách poklepal päšťou a s pasívnym zvukom som bol spokojný. Najviac však v spodnej časti, lebo tá je vyplnená pieskom. To určite „oceníte“ pri prenášaní rebrákov po schodoch na vyššie poschodia a určite dostanete za to pochvalu od vášho fitnes trénera alebo kardiológa.

### Konštrukcia

Výškový menič má klasickú textilnú kalotu s priemerom 26 mm. Ten sa stará sa o všetky tie jemné detaily v pásme najvyšších tónov. Výškač, ako aj stredobas s polypropylénovou membránou, sú vyrobené v domácej stajni Xavian. Spodná membrána, ktorá je na prvý pohľad identická so 180-milimetrovým stredobasom, v skutočnosti však nie je žiadny menič. Ide o pasívny radiátor, ktorý je použitý namiesto basreflexu. Dalo by sa povedať, že táto konštrukčná finesa je niečo medzi basreflexovou a uzatvorenou ozvučnicou, ktorú môžeme nazvať aj tlmeným basreflexom.

Zadná strana je opatrená reproduktorovými konektormi, ktoré sú, samozrejme, pozlátené 24-karátovým zlatom, bez možnosti zapojenia bi-wiring alebo bi-amping.

O deliacu frekvenciu 2 700 Hz medzi meničmi sa stará ako vždy nadupaná výhybka. Kondenzátory značky Mundorf sú už akosi samozrejmosťou, a keď k tomu pridáme audiofilské odpory a cievky s plochým drôtom vinutia, tak si musíme byť istí, že nič nebráni plnohodnotnému prechodu signálu.

Počúvali sme na dvoch rôznych poslucho- vých miestach. Prvé bolo iba na zoznámenie v bežnom priestore bytu postaveného zhruba v medzivojnovom období, čo v preklade znamená poriadne vysoký strop. Druhé, dalo by sa povedať, serióznejšie počúvanie bolo vo väčšej poslucho- vke s poriadnym koncovým zosilňovačom. Teda nie zapojenie na „aifón“, i keď na prvýkrát sme použili hudbu streamovanú cez počítač. Potom nasledovali posluhy, kde zdrojom boli CD a gramofónové platne. Na test sme si v starom mlyne (vo fabrike Xavian) vyzdvihli ich predvážacie modely firmy, a teda žiadne zahorovanie nebolo potrebné. Mnoho hodín hrania už mali za sebou a tak stačilo iba pripojiť káble a hrať. Veľmi dôležité však bolo zistenie, že rebráky je potrebné umiestniť na poriadne hroty alebo nejaké antirezonančné podložky. Aj v našom prípade to výrazne spresnilo a vyčistilo celkový hudobný prednes a posunulo počúvateľnosť reproduktorov o výrazný krok ďalej.

### Zvuk

Nie, zvuk od Xavianu nepatrí medzi ostré zvuky, ktoré hryzú ako debna plná vreteníc. Naopak, ide o mäkkší zvuk s vynikajúcou muzikalitou. Po viacerých dňoch skúšania na rôznych zostavách som bedničky zapojil na starý dobrý koncáček V-1x od firmy Ayre. Áno, viem, aj Ayre má teplejší zvukový charakter, a keď dáme viac takýchto teplých kompo-



XAVIAN STELLA

mentov do zostavy (môžeme ísť na dúhový pochod), tak sa môže zdať výsledný zvuk blatový. V tomto prípade to však vo veľkej miere nehrozilo, keďže V-1x bol tendenčný koncák o niekoľko cenových tried vyššie ako testované repráčky.

Napriek tomu, že o bas sa stará len jeden menič, bol dostatočne objemný a hlboký, a to aj v pomerne veľkej posluchovej miestnosti. Nechýbala mu ani dynamika, i keď nedá sa povedať, že ide o dynamiku delostreleckej jednotky páliacej v našej blízkosti. Detaily na výškach boli dobre počuteľné, neboli však násilným spôsobom dávané do popredia. Okrem muzikalita bola hlavným atribútom hrania priestorovosť. Ako pravo-ľavá, tak aj hĺbka bola na veľmi dobrej úrovni. Nástroje mali kontúru pekne čitateľnú, zafarbenie prirodzené s príjemným nádychom a telá dostatočne veľké.

Najviac som si na nich užil jazzovú muziku malých telies, kde hrali dychy ako trúbka alebo saxofón. Pri klasickej hudbe sa bedničky v žiadnom prípade nechceli nechať zahabiť, a to mám rokmi osvedčený názor, že na dokonalé prehratie symfonického orchestra to chce repráky väčších objemov.

**Konštrukcia:**

dvoj pásmová stĺpová reprosústava  
s tlmeným bas-reflexom,

**Použité meniče:**

**Výškový reproduktor:** AudioBarletta s 26 mm  
cievkou, mäkkou kopulkou a skratovacími  
medenými krúžkami

**Stredobasový reproduktor:** 180 mm AudioBarletta  
so špeciálnou polypropylénovou membránou,  
mäkký vrchlík, liaty kôš, nízkokreslujúci  
magnetický „motor“

**Ozvučnica:** Masívny „mozaikový“ taliansky dub,  
zreje 3 týždne pred opracovaním, bitumenové  
tlmenie, komora na zasypanie pieskom na dne

**Frekvenčný rozsah:** 39 Hz – 20 kHz (v pásme – 3dB)

**Deliacia frekvencia:** 2 700 Hz

**Citlivosť (2,83 V/1 m):** 88 dB

**Odporučený výkon zosilňovača:** 30 W – 150 W

**Impedancia:** 8 Ω

**Rozmery (v x š x h):** 990 x 230 x 276 mm

**Hmotnosť:** 25 kg/ks

**Cena:** 3 366 €

[www.xavian.cz](http://www.xavian.cz)

[eshop.xavian.cz](http://eshop.xavian.cz)



muzikalita  
priestorovosť  
malebnosť



celkovo väčší prednes



XAVIAN STELLA

**Záver**

Veľmi príjemné repráčky, ako sme už pri firme Xavian zvyknutí. Na dokonalé zladenie aparatúry by som odporučil zladať s jasnejšie a razantnejšie hrajúcim zosilňovačom, čo firma Xavian aj robí. Biel lakovaná povrchová úprava pôsobí elegantne, upokojuje ma, že v ponuke stále zostávajú ozvučnice z masívneho dreva, pri ktorom sa dá skutočne kochať každým letokruhom a, samozrejme, stolárskym vyhotovením. ❌

