

AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO XAVIAN



Okamih spojenia *nového a starého*

Mám rád industriálne prostredie, a tak ma potešila cesta do Prahy, do starého mlyna, na návštevu za Robertom Barlettom. Účel cesty bol jasný, vypočítať si nové reproduktory Xavian Quarta. Popri tom sa dozvedieť niečo o ich filozofii a prípadne si aj priateľsky podebatovať o dobrom jedle a krásnych ženách. Nebola to moja prvá cesta do ich sídla a výroby, a tak som sa mohol viac sústrediť na detaily a viac si užiť okamih.

➔ K spomínanému industriálnemu prostrediu sa hodí aj pekný retrodizajn s jasným odkazom na doby minulé. Väčšinou to musí byť nejaký umelec, dizajnér alebo konštruktér, ktorý všetko citlivo a esteticky zladí do harmonického celku. Niekedy sa však takáto harmónia udeje sama – iba na základe našej túžby a predstavy. Nové Xaviany Quarta presne zapadli do tejto mojej predstavy. Odkaz na

Zebnano



Rosewood



Silver Ebony

doby minulé bol jasný, 70-te a 80-te roky, ale možno až k samotnému vzniku reproduktorov. Pri pohľade na ne som mal dojem, ako keby sa práve na tomto mieste a v tomto čase znovu zrodili prototrojčpásmovky (prvotné trojčpásmovky). Veľká široká skriňa s peknou prírodnou dyhou a umiestnenie meničov v jednej osi. Hore najmenší a dole najväčší. Presne tak to bolo známe našim otcom a starým otcom.

Ozvučnica má objem 60 litrov a je poskladaná s dosák MDF s hrúbkou 30 mm. Z toho istého materiálu sú aj deliace priečky, ktoré dávajú celému systému pevnosť. Zaujímavosťou je, že o jednu takúto priečku je pevným spôsobom upevnený magnet basového meniča. Pevná guma, ktorá je medzi nimi, slúži na pohltenie vibrácií a nie na pruženie. Tento spôsob statického uchytenia zabezpečuje lepšie využitie energie magnetu. Magnet je, samozrejme, neodýmový a cievky sú navinuté plochým drôtom, a to z oboch strán rúrky spojené s membránou. Tá je z materiálu, ktorý používa aj firma Scan Speak. Problematiky znalému odborníkovi stačí hmatom prebehnúť po povrchu tejto membrány a hneď mu je to jasné. Výškač a stredák sú podobné ako pri raz tak drahých reprákoch Prometeo.

Na kvalitné vyhotovenie výhybky sme si pri firme Xavian už zvykli. Poriadna zásoba kondenzátorov Mundorf všade tam, kde je to pre výsledný zvuk potrebné, je samozrejmosťou. To sa odzrkadľuje aj na rovnej impedančnej



množstvo detailov

presnosť

vynikajúci priestor

presný a veľký bas



dizajnovaneľ nesadnú

do každého interiéru

XAVIAN QUARTA

charakteristike basového reproduktora. Takže v miestach, kde sme pri iných sústavách zvyknutí na peak (vysokú vlnu na krivke), je iba pokoj a rovina.

Okrem kondenzátorov Mundorf sú použité aj vlastné kondíky Xavian MKP a odpory sú zase len Mundorf. Cievky sú navinuté z plochého drôtu a celá výhybka je na plošnom spoji s hrúbkou 2,5 mm s tromi vrstvami medi. To spomínam iba preto, lebo rez reprosústavou, ktorý sme mohli vidieť a ktorý bol prezentovaný aj na výstave v Prahe, bol s výhybkou na doštičke MDF. Tak isto bipolárne kondenzátory sú v sériovej výrobe nahradené polypropylénovými. Ako estetický doplnok je gravírovaná kovová platnička s názvom reproduktorov umiestnená na prednej strane, ale aj vzadu nad štyrmi pozlátými termi-



nálmi. Tie umožňujú aj zapojenie bi-wiring alebo bi-amping, pričom výšky a stredy idú spoločne s jedným párom konektorov a basy s druhým.

Zostava

Keď sme dorazili, zostava už bola pripravená na počúvanie. Prekáblovanie bolo, samozrejme, káblami Xavian. Zosilňovač a CD boli značky Norma, čo je kvalita zodpovedajúca kategórii, v ktorej sa budeme pohybovať. Okrem CD sme použili aj streamer Pioneer, ale digitálny signál išiel z prevodníka CD Norma.

Keďže boli k dispozícii Xavian Prometheo a v jednom predchádzajúcom čísle časopisu som ich testoval, tak som si nemohol nechať uniknúť možnosť ich nakoniec porovnať.



XAVIAN QUARTA

Zvuk

Začali sme ako obvykle obhliadkou reproduktorov aj celej zostavy, ku ktorej boli pripojené. K tomu sme si pustili podmazovú hudbičku, aby si ucho už privyklo. Zopár fotografií do časopisu a na instagram a mohli sme pri dobrej talianskej káve začať seriózne počúvať.

Na stole ležala Bjork, CD séria v špeciálnom remasteri, takže sme nešpekulovali a pustili to, čo bolo poruke. Po chvíli som preklikol na známu skladbu Hyperballad, ktorú mám poctivo napočúvanú na svojom gramci. Čakal som na spev. Čakal som, ako zahrá moju obľúbenú sínusoidu (hlboký basový tón tvorený podľa všetkého čistým sínusovým signálom). Čakal som, či sa mi dostane pod kožu, či jej vibráciu budem cítiť po celom tele. Bolo to tam!!! Hlas znel veľmi čisto, bol plný detailov a basy boli plné, hlboké a pod kontrolou.

Od elektroniky sme sa posunuli kúsok do špeciálneho etnoštylu kapely Dead can Dance. Ako prvé mi napadlo, že veľká hudobná scéna. Priestor sa nesústredil, nebol natlačený iba medzi dvomi debnami, ale mal som pocit, ako by hrala predná celá stena. Jednotlivé nástroje sa zdali dobre umiestnené v priestore a aj s dobrou kontúrou a veľkým telom. To som si však ešte chcel ozrejmiť aj pri iných nahrávkach. Kotlíky, tympany a iné perkusie mi pomohli odhaliť dostatočný dôraz a dynamiku. Mongolskú kapelu Yat-Kha som úplne prvýkrát počul práve v Prahe a tak, keď som ju objavil v záplave cédečiek, pustil som ju s nostalgickým pocitom.

Samotný hrdelný mongolský spev je dostatočne čitateľný, ale táto nahrávka na tejto zostave nám umožnila nahliadnúť až do útrobov hlasiviek speváka, ktorý stál pred nami,

presne uprostred reproduktorov. A to bol čas, keď sme prešli k väčším kalibrom v podaní klasickej hudby a symfonických orchestrov. Veľmi emotívne dielko Carmina Burana a skladba Fortuna sa rozozvučala miestnosťou a ja som bol zvedavý na objem kotlov, ktoré majú nástup v jednej časti. Tak som čakal a vnímal som spevácky zbor. Vnímal som scénu znova ako veľkú a impozantnú. A potom to prišlo, úder do kotlov dynamický a presný s dozvukmi chvenia membrán. Nehovorím, že to bola najväčšia pecka, akú som pri tejto skladbe počul, ale keď zoberiem do úvahy rozmer ozvučnice, priemer basových meničov a to, že systém je uzatvorený, tak som bol nadmieru spokojný.

Napriek tomu, že som mal už prehľad, ako si poradia so symfonickým orchestrom, pustil som ako poslednú klasiku Igora Stravinského a jeho Petrušku. Tu som detailne skúmal, či nástroje majú dobré a hlavne prirodzené zafarbenie. Dychy zneli plechovo a sláčiky kvíľivo, presne tak, ako to má byť. Nakoniec sme si pustili Lennyho Kravitzu. Tento štýl im sedí ako uliaty. Všetky skladby mali dobrý drajv a šľavu. Razancia bez nadmernej ostrosti. Presne tak, ako sa to od rockovej muziky očakáva.

Druhé ucho – Vladislav Obadal

Zaujal ma retro dizajn a uzavretá konštrukcia tejto masívnej reprosústavy. Stredobas je vďaka svojmu uloženiu vo vnútornej konštrukcii veľmi presný až analytický. Sústava nám poskytuje širokú scénu a živý priestor, skutočne „plechové“ dychy a zvonivé perkusie. Ak by som bol výhradne fanúšikom klasickej hudby, tak by som odporúčal skôr dražšie debny Prometeo, ktoré sme priamo porovnávali.

Sústava si skvele poradila s rockovou a elektronickou hudbou, precízne čisto zahrála i vokály. Odporúčam tiež dostatočný výkon koncového zosilňovača, aby meniče v uzavretej konštrukcii poriadne rozhybal.

Záver

Zvukovo je to jemný odklon od zvukovej línie Xavianu. Nie že by mäkkosť úplne odišla, ale sú oveľa presnejšie. Svojou presnosťou sa dostávajú do blízkosti štúdiových monitorov, ale bez ostrosti britiev a bez suchosti Martiny, ako ho obľuboval James Bond. V každom prípade Quarta sa snažia osloviť aj iný typ poslucháča pri zachovaní všetkých kvalít a remeselného fortieľa firmy Xavian. ✖

Konštrukcia:

tlmená trojpásmová uzavretá ozvučnica so zložitou vnútornou architektúrou priečok pre potlačenie parazitných rezonancií

Použité meniče:

Výškový reproduktor: 29 mm impregnovaná mäkká kalota AudioBarletta s hliníkovou cievkou a plochým pomedeným drôtom

Stredobasový reproduktor:

175 mm AudioBarletta so špeciálnou impregnovanou papierovou membránou, liaty kôš, extrémny magnetický motor, vysoký medený krúžok na pólovom nástavci, 50 mm hliníková cievka s pomedeným plochým drôtom

Basový reproduktor:

270 mm AudioBarletta, špeciálna ručne impregnovaná papierová membrána „non-pressed“, liaty kôš, neodmysliteľný magnetický systém s veľkou výchlukou, 50 mm cievka sandwichového typu

Ozvučnica:

ručne dýhovaná MDF s hrúbkou 30 mm

Frekvenčný rozsah:

47 Hz – 30 kHz (v pásme – 3dB)

Prechodová frekvencia:

300 a 2700 Hz

Citlivosť (2,83 V/1 m):

87 dB

Odporúčaný výkon zosilňovača:

30 W – 250 W

Impedancia:

8 Ω

Rozmery (v x š x h):

680 x 350 x 400 mm

Hmotnosť:

40 kg/ks

Cena:

9 990 €

www.xavian.cz

eshop.xavian.cz