



XAVIAN PERLA ESCLUSIVA



Ked' sa „bedňa“ podarí

AUTOR OLIVER DRÁB
FOTO XAVIAN

Je iba málo hi-fi výrobcov, ktorých kompletné portfólio produktov vzniká od rysovacjej dosky až po finálny produkt pod jednou strechou, ktorej sídlo navyše nie je vedené na tisícky kilometrov vzdalenej čínskej adrese. Jedným z takých je aj český výrobca ručne vyrábaných reproduktorových sústav s viac ako 20-ročnou tradíciou XAVIAN. Za posledné obdobie sa u nás v časopise objavili viaceré „xavianky“ vrátane minuloročného topmodelu Prometheus. Aktuálne si v našej redakcii ulietavam na reproduktoroch Perla s prívlastkom esclusiva. Ide o regálový dvojpásmový model s predným štrbinovým basreflexom v spodnej časti, v klasickom masívnom drevenom dizajne v piatich exkluzívnych vyhotoveniach.



➔ Samotný model Perla nie je v portfóliu značky Xavian žiadnou novinkou. Na prvý pohľad sa rozdiel medzi klasickou Perlou a Perlou Esclusiva takmer nepozná. Decentne tvarovaný kabinet nového modelu Perla Esclusiva je vyrobený z výberového talianskeho dubu, ktorého štruktúra je oproti orechovému masívu modelu Perla ešte o niečo tuhšia, hutnejšia a trvácnejšia. Desaťpercentný nárast hmotnosti pri nezmenenej veľkosti kabinetu s rozmerom 19 x 31,5 x 23,6 cm

(š x v x h) nakoniec hovorí jasnou rečou. Osadený výškový a stredobasový reproduktor sú po novom z dielne AudioBarletta. Vyrábajú sa v Taliansku, ale montujú sa podobne ako aj ostatné časti doma v Xaviane len pár kilometrov od Prahy. Výhybka je osadená špičkovými kondenzátormi Mundorf, čím sa podarilo doceliť ešte o niečo nižšie ladenie systému pre celkovo plnší a živší zvuk. V danej cenovej kategórii sa s takou kvalitnou výhybkou stretnete iba výnimočne, skôr ojedinele. Aj tu je jasne čitateľná orientácia na bezprecedentný zvuk, ktorý však bez použitia kvalitných materiálov a súčiastok nie je možné dosiah-



nuť. Na chvíľu sa ešte vrátim k meničom a ich samotnému osadeniu. Mäkká kupolka výškového reproduktora využíva magnetický systém s medenými skratovacími krúžkami, ktoré napomáhajú k dosiahnutiu ideálneho 26 mm pohybu cievky v motore. Pásmo stredov a basov má pod taktovkou 150-milimetrový reproduktor so špeciálnou polypropylénovou membránou osadenou do tuhého liatinového koša. O optimálne sfázovanie oboch reproduktorov sa postarala výhybka v sériovom zapojení s už spomenutými novými kondenzátormi Mundorf. Perla Esclusiva má na zadnej strane jeden pár masívnych pozlátených terminálov pripravených na banánové i vidličkové zakončenia repro káblov. Rovnaké sú použité aj vo vyšších modeloch Ambra, Stella, Premio. Okrem nich a sérového čísla zdobí každý kabinet aj drobná perlička ako symbol tohto exkluzívneho modelu. Pri pozornom skúmaní by vám nemala ujsť ešte jedna malá drobnosť. Na spodnej strane každého reproduktora je dvojica otvorov so závitom slúžiacim na pevné spojenie s firmnými stojanmi Xavian. Okrem dizajnovej a zvukovej funkcie tak prispievajú aj k výrazne lepšej stabilite. Možnosť nešťastného náhodného zhodenia reproduktora zo stojanu je po skrutkovej fixácii takmer nulová.



XAVIAN PERLA ESCLUSIVA

Celá inštalácia vrátane zmontovania nových stojanov mi zabrala nie viac ako 30 minút. Nedočkavo som do robustných zadných terminálov zapojil banánové koncovky reproduktorových káblov Wireworld, ktorých druhý koniec ústil do rovnako poctivých terminálov najvýkonnejšieho integrovaného zosilňovača značky McIntosh MA9000. Ten so svojím výkonom 300 W na kanál bez ohľadu na odpor reproduktorov zaručil dostatočnú zvukovú rezervu pre české perly. Posluchová miestnosť s rozmerom 36 m² nebola nijako akusticky upravovaná. Bežný koberec v oblasti posluchového trojuholníka, knižnica a rozmerná sedačka plus pár kvetín zabezpečili prirodzenú akustiku, akú sa väčšina z nás podarí celkom jednoducho dosiahnuť. Predný basreflex nevyžaduje radikálne umiestnenie od stien, ale priestor a vzdušnosť sa prirodzene o niečo vylepšili, keď som im venoval pár decimetrov navyše.

Ako zdroj signálu som si na začiatok vybral digitálny USB vstup, cez ktorý som zo svojho „meku“ perličkám pustil prvé tóny melancholickej skladby Hello z Albumu Adelle 25. Úvodné dejstvo s vokálom britskej divy mi vyrazilo dych. Aby som nezabudol, reproduktory som dostal výborne rozohraté, a tak

som nemusel ich „zahorovaniu“ venovať extra pozornosť. Výšky jasné, stredy brilantne maľujúce zamatom potiahnuté hlasivky Adelle. Basové pásmo sa mi na regálovky s daným objemom od začiatku javilo ako príjemne nadštandardné, baculaté, s dobrým ohraničením. Nakoniec parameter 53 – 20 000 Hz uvádzaný výrobcom sľubuje, že by mali zvládnuť zahrať pekne od podlahy a na opačnom konci zase poriadne vysoko. Právo posledného slova si však nové české dvojpásmovky šetrili na neskôr. Cez Tidal v režime Master, ktorý dokáže vyslať do prevodníka na spracovanie signál s rozlíšením až 24 bit/96 kHz, som ďalej odpálil francúzsku šansonierku ZAZ, ktorá je považovaná za novodobú Edith Piaf. V skladbe Qué vendrá (Effet miroir 2018) som sedel na najlepšom mieste a s privretými viečkami si pohmkávajúc užíval atmosféru tohto neopakovateľného momentu. Občas rád uletím na niečom



oddychovom, a tak som zo šuflíka vytiahol starý zaprášený disk Tibet Nada Himalaya 2 od Deutra (New Earth Records 2005). Úžasná ľahkosť a vzdušnosť, akou Esclusiva prezentovala tento nie práve mainstreamový žáner, ma iba utvrdil v názore, že tieto regálovky s nadhľadom zahrajú prakticky čokoľvek. Poslednou digitálnou nahrávkou bola Malá nočná hudba (Wolfgang Amadeus Mozart) v podaní slovenského dirigenta Olivera Dohnányiho. Skvelé vykreslenie priestoru, množstvo detailov a pekná separácia nástrojov. Hudobné telo adekvátne, možno jemne nadštandardné k veľkosti týchto regáloviek. Maximálna spokojnosť. Metalli-cu a ich neopočúvateľný singel Unforgiven (Apocalyptica 1996) som si už doprial z LP-éčka. Jemne som pridal hlasitosť, usadil sa hlbšie do kresla a čakal, čo sa bude diať. V reťazci som mal v pohotovosti pripravený objemný subík firmy SVS (SB-4000), pokiaľ by perličkám náhodou začal dochádzať kyslík, ale nakoniec si na prekvapenie pora-

dili aj s brutálnym kopákom Larsa Ulricha a pre mňa top basgitaru v podaní Roberta Trujilla. Cez úzky štrbinový basreflex priam pumpovali vzduch smerom von z tuhého dubového kabinetu. Zimomriavky na rukách na seba nenechali dlho čakať. Preskočil som na Personal Jesus od Depeche Mode, album Violator v remastrovanej limitovanej edícii a mierne opäť upravil hlasitosť smerom nahor. Takú pohodu a sebedomie, s ktorým mi Dave Gahan vystúpil do posluchovky, si pri regálových reproduktoroch v cenovke do 2 000 € vrátane stojanov asi nepamätám. Všetkého bolo dostatok, až som nadobudol podozrenie, či sám pán majster ladič neholduje tejto kapelke. Vedľa na stojanoch som mal pripravené na ďalší posluš obrovské britské regálovky Harbeth. S ich štvornásobným litrovým objemom a takmer trojnásobnou cenou som ich zo zvedavosti zapojil a pustil si rovnakú skladbu. Súhlasím, porovnával som neporovnateľné, ale nedalo mi to. Rozdiel vo zvuku som, samozrejme, postrehol, no nebol vyslovene priepastný. Vôbec mi však nešlo o priame porovnanie, ale iba o čistú ľudskú zvedavosť.

Moje testovanie sa zľahka preklenulo do fázy záverečnej, a tak je načase hodnotiť. Myslím však, že pokiaľ ste si prečítali predošlých pár riadkov, nebude pre nikoho môj verdikt žiadnym prekvapením. Xavian Perla Esclusiva sa pre mňa stali istým etalónom univerzálnosti a kvality reprodukcie, ktorú dokáže taký kompaktný kabinet vyprodukovať. Tieto regálovky nepatria do kategórie lacných, ale pri správnom zladení celého reťazca ručím svojím sluchom za to, že vás ich zvuk nezačne nudiť ani po rokoch. ✖



exkluzívne dubové vyhotovenie
priestor
verná a uvoľnená reprodukcia
pevný a presný bas



za taliansky javor si treba niečo priplatiť

Konštrukcia:

dvojpásmová regálová reprosústava s predným štrbinovým basreflexom

Výškový reproduktor:

AudioBarletta s 26 mm cievkou, mäkkou kopulkou a skratovacími medenými krúžkami

Stredobasový reproduktor:

150 mm AudioBarletta so špeciálnou polypropylénovou membránou a liatym košom

Ozvučnica: z masívneho výberového talianskeho dubu

Frekvenčný rozsah:

53 Hz – 20 kHz (v pásme – 3 dB)

Deliaa frekvencia: 3 000 Hz

Čitlivosť (2,83 V/1 m): 88 dB

Odporúčaný výkon zosilňovača: 30 W – 120 W

Impedancia: 8 Ω

Rozmery (v x š x h): 315 x 190 x 236 mm

Hmotnosť: 7,7 kg/ks

Cena: 1 403 €

www.xavian.cz

eshop.xavian.cz