

AUTOR MIROSLAV MAGLEN  
FOTO XAVIAN

# XAVIAN ORFEO

## Fortieľna regálovka s mýtickým spevom

**Bolo to hned' po vyjdení článku o reproduktoroch XAVIAN AMBRA a my sme s naším šéfredaktorom popíjali kávičku v malej kaviarni priamo na námestí v Záhorskej Bystrici. Pomedzi jedno uchlipnutie z onoho teplého nápoja a chutným sústom sladkého koláčika som mimovoľne utrúsil, že „by ma zaujímal, ako hrajú od nich tie najvyššie stojanovky“. Nič som tým nesledoval, bola to len taká nevinná filozofická otázka...**

➔ No a pred pár týždňami zvonenie, búchanie, telefonovanie, nech idem von pomôcť s veľkou krabicou. A skutočne, po otvorení kufru auta na mňa vyukkla veľká drevená škatuľa s dvomi rúčkami na nosenie. Keď sme ju dotiahli do prístrešia, mohol som si ju detailnejšie pozrieť.

Na vrchu krabice sú reproduktory vyobrazené v mierke jedna k jednej tak, ako sú vnútri uložené. Tomuto som sa potešil, lebo pri balení nebudem musieť nad tým špekulovať. Nepotešil som sa však šestnástim skrutkám, ktoré som musel odskrutkovať, aby som veko

mohol demontovať. Bez šraubovačky to trvalo nejaký okamih, no po troche námahy sa ukázali Orfeá vo svojej plnej kráse. Vo verzii MARINA, ktoré si môžete kúpiť za príplatok vyzerajú skutočne luxusne. Svetlé javorové drevo s intarzovanými tmavými orechovými pásikmi a to všetko v lesklom laku. Kombinácia dvoch driev s trochu odlišnou hustotou môže pôsobiť na lepšie tlmenie vibrácií. Klasické Orfeá sú síce vyrobené čisto z orechového dreva, to však neuberá na kráse a pôsobí to klasickejším dojmom.

Každé drevo je starostlivo vyberané a po dokončení stolárskych prác, to znamená po zostavení a zlepení, je tento polotovár odložený tri týždne, aby „dozrieval“, pri čom sa ozvučnica fyzicky a mechanicky stabilizuje. Výrobca sa hrdí tým, že pri konštrukcii ozvučnice nepoužil žiadne MDF, HDF ani iné lisované dosky, len orechové drevo. Musím priznať že som fanúšikom fortieľnej remeselnej práce a tak som rukou niekoľkokrát prešiel po hladkom povrchu.

Sústava je osadená dvomi meničmi. Na prvý pohľad vyzerajú ako ScanSpeak alebo SEAS, znalec však vie, že firma pred rokmi začala používať vlastné meniče navrhnuté podľa špecifikácií vhodných pre ich boxy. Vývoj prebieha priamo v Čechách v hostivickej manufaktúre, kde sa hľadajú ideálne tvary, membrány, závesy, koše, jednoducho celý menič. Konečná výroba meničov AudioBarLetta prebieha v Taliansku. Veľmi zaujímavý je aj pohľad na zadnú stranu. Tak ako sú zaoblené rohy, tak je zaoblený aj výfuk basreflexu. Teda zaoblenie je vytvorené priamo v dreve a nie je riešené iba

zaobleným umelohmotným nátrubkom. Efektne vyzerá erbík a pod ním pozlátená tabuľka s číslom a názvom reproduktora. Úplne inú kategóriu dôvtipnosti tvoria terminály s dvoma párami konektorov. Nie, neslúžia na bi-wiring alebo bi-amping, ale na doladenie koncového zvuku reproduktora. Výhybka je tak skonštruovaná, že umožňuje štyri možnosti zvuku: 1 – rovný – referenčný, 2 – mäkkší, 3 – svetlejší, 4 – mäkkší a svetlejší. Po viacerých skúšaní som sa uzniesol, že v mojich akustických podmienkach a v danej zostave sa najviac ujal práve svetlejší prednes.

Okrem tejto doľadovacej výhody je výhybka konštruovaná firemnou technológiou Fase Zero, ktorá zabezpečuje ideálne sfázovanie pásiem, čo sa prejavuje napríklad na dobrej priestorovosti prejavu. Z elektrotechnického hľadiska to znamená, že meniče sú zapojené v sérii a nie paralelne ako je to u 99 % ostatných pasívnych výhybiek na svete.

Aby signál nebol nikde brzdený, sú použité skutočne masívne cievky a kondenzátory sa červenujú nápismi MUNDORF. Pri pohľade na zapojenie a osadenie súčiastkami, nejuden odborný fanúšik zahvízda od údivu. V tejto cenovej kategórii nie je zvykom až tak dotiahnutá vyhybka.

Impedancia je 8 Ω a citlivosť je 85 dB, a tak pri kúpe zosilňovača by som odporučal niečo silnejšie, aby sa zostava pri dynamickejších pasážach nezadýchala.

Deliaca frekvencia je na 2 250 Hz a frekvenčný rozsah je medzi 33 Hz a 30 kHz. Horná



# XAVIAN ORFEO



frekvencia 30 kHz už v dnešnej dobe až tak neprekvapí, ale že bas začína hrať už od 33 Hz, je pri takej malej „regálovke“ skoro až nevidané. Tak som bol teda zvedavý, ako si poradia v daných akustických podmienkach.

### ZVUK

Ešte než som sa pohodlne posadil do kresla a nechal debničky zahrať svoje prvé tóny, tak som sa pohral s ich rozmiestnením. Posluchovka s rozmermi 8,5 x 5,5 je síce pomerom strán skoro v ideálnom zlatom reze, ale na malé stojanovky môže byť až veľká a basový základ hudby sa môže strácať. Preto som venoval dostatočnú pozornosť nastaveniu posluchového trojuholníka. Precíznym nastavením sa dá určitá nevýhoda zmeniť na výhodu a napríklad v takomto pomerne veľkom priestore sa dá dosiahnuť veľmi pekná priestorovosť.

Ako som už spomínal, hral som sa aj so zapojením káblov a následne som sa už mohol konečne posadiť k posluhu. Repráky už boli poriadne rozohraté, a tak odpadlo niekoľkotýždňové zahorovanie a stačilo zostavu len prebehnúť demagnetizačným signálom. Najprv som prebehol svoju povinnú zostavu z CD prehrávača, to znamená z každého žánru niečo, cez inštrumentálne nahrávky, vokály až po symfonickú klasiku. Už tento predbežný test dal vytušiť, že zvukový charakter je veľmi podobný nižšiemu modelu AMBRA, ale detaily sú o poriadnu kategóriu ďalej. Po tomto úvodnom oboznámení som sa chcel posunúť o krok ďalej, a keďže máme

na testovanie pripravený aj základný model gramofónu EAT B-Sharp a elektrónkový predzosilňovač Project, zapojil som ich so zvedavosťou do zostavy.

V tejto zostave to začalo byť to pravé orechové, a tak som vybral zopár LP. Bjork je síce elektronická hudba, ale je v nej zachytený spev a takisto dokáže poukázať na šírku frekvenčného rozsahu. Spev znel prirodzene, detailne a takisto bol dobre umiestnený v priestore. Hlboké tóny boli skutočne veľmi dobre naznačené, čo s takými rozmerovo malými repráčikmi v takom veľkom priestore



bolo až prekvapivé. Ale na túto skutočnosť už poukázala veľmi nízka udávaná frekvencia. Potom cez Depeche Mode a nejaký popík z 80. rokov som zamieril k rocku a skončil pri AC/DC. Pre mňa výhoda, ale pre niekoho nevýhoda je to, že kvílivé, ostré a v niektorých prípadoch až neprijemné tóny vybraných rockových nahrávok dokážu naše debničky variabilným zapojením káblov zjemniť na úroveň pre mňa počúvateľnú.

Potom som prešiel na jazz v jeho komornejšej podobe, teda na telesá s menším množstvom interpretov a na dvojmikrofónové nahrávky, aby som sa sústredil na priestorovosť. Tu sa potvrdilo to, čo naznačili testy nižších radov firmy XAVIAN, a to, že so zobrazením priestoru nemajú problém. Tak ako je dobre rozoznatelný pravo-lavý, tak aj hĺbka bola veľmi dobrá. Keďže som ich postavil cca tri metre od zadnej steny, scéna sa mohla perfektne rozvinúť.

Nakoniec som si pustil niekoľko kúskov zo symfonického orchestra. Zakončil som to Igorom Stravinským a jeho Vtákom Ohnivákom, z ktorého som si pustil druhú stranu. Je tam zaujímavá dynamická pasáž s veľmi autentickým úderom do kotlov. Pustil som si to niekoľkokrát a znova skúšal rôzne

zapojenia káblov. Musím povedať, že to nebolo presne tak ako pri veľkých stĺpových trojpásmovkách, čo som ani nepredpokladal, ale popasovali sa s dynamikou a hĺbkou skutočne hrdinsky. Xylofón, dychy aj sláčiky zneli veľmi prirodzene a takisto aj zimomriavky po tele, ktoré zvyknem mať pri takýchto monumentálnych skladbách, boli prítomné, a tak bolo teda všetko v poriadku.

### ZÁVER

V gréckej mytológii sa Orfeus preslávil svojím okúzľujúcim spevom, ktorý upokojoval ľudí aj zver. Myslím si, že z tohto pohľadu sa výrobcovi podarilo nadviazať na tento odkaz z mytológie a zvuk vychádzajúci z Orfea je skutočne okúzľujúci svojou muzikalitou a pokojný svojím mäksím ladením. Hĺbka basu v tejto veľkostnej kategórii skutočne nevidaná a k tomu remeselná drevárska práca čerpajúca z bohatej tradície poteší nejedného hudobného fajnšmekra, ale aj trochu bohatšieho hipstera. ❌

**Konštrukcia:** dvojpásmová reproduktívna so zadným hliníkovým basreflexom

**Použitie meniče:** výškový AudioBarletta

s priemerom 29 mm, stredobasový AudioBarletta s priemerom 175 mm

**Ozvučnica:** z masívneho

výberového talianskeho orechu

**Frekvenčný rozsah:** 33 Hz – 30 kHz (v pásme – 3dB)

**Deliaca frekvencia:** 3 kHz

**Čitlivosť (2,83 V/1 m):** 85 dB

**Odporúčaný výkon zosilňovača:** 50 W – 300 W

**Impedancia:** 8 Ω

**Rozmery (v x š x h):** 380 x 236 x 282 mm

**Hmotnosť:** 17 kg/ks

**Cena:** 5 900 € (prevedenie orech)

6 680 € (prevedenie Marina)

[www.xavian.cz](http://www.xavian.cz)

[eshop.xavian.cz](http://eshop.xavian.cz)



- exkluzívne vyhotovenie reproduktív

- ozvučnica z fajnového dreva

- verná a uvoľnená reprodukcia väčšiny žánrov



- do tandemu potrebujú kvalitný zosilňovač

- dizajnové stojany Ultimate Stand Orfeo si treba prikúpiť (1 600 €)