



XAVIAN AMBRA

Melodické lahôdky

► Keď sa Talian usadí v Čechách alebo na Slovensku, veľakrát z toho vyjde dobrá reštaurácia s lahôdkami stredomorskej kuchyne. Musím priznať, že mám rád, keď zoberú vysoko kvalitné ingrediencie a jednoduchým spôsobom ich poskladajú do skvostu. Pamätám si neďaleko mora rodinnú reštauráciu, kde kvalitné, doma nakrájané špagety skĺbili s malými, na slnku dozretými paradajkami, olivovým olejom a voňavým syrom, pridali soľ, korenie a potom už nič viac, nič menej. Ťažko by tomu niekto uveril, ale na tú chuť dodnes pomínam...

Roberto Barletta si však v Prahe reštauráciu neotvoril a my audiofili si hovoríme: „Chvála Bohu!“

Dalo by sa povedať, že to bolo stretnutie po rokoch. Keď som pred mnohými rokmi pracoval v jednom hifi štúdiu, mali sme tam niekoľko párov tejto značky. Keďže odtedy som sa okolo nich vždy iba mihol na výstavách a na seriózny posluš mi nikdy nevyšiel čas, bol som veľmi zvedavý, kam sa Xavian vo svojich kvalitách posunul.

Model AMBRA je väčším súrodencom stojanového reproduktora PERLA. Zámerom konštruktérov bolo ponechať zvukové kvality menšieho modelu s možnosťou plnohodnotne ozvučiť priestor väčších rozmerov. „No to sa uvidí!“ povedal som si a priniesol som krabicu do posluchovej miestnosti s rozmermi 8 x 5 metrov...

Po opatrnom rozbalení som vytiahol dva nádherné kusy antického nábytku. Teda aspoň to mi druhý model produktového radu NATURA na prvý (ale aj druhý) pohľad pripomínal. Selektované kusy talianskeho orecha poskladané do mozaiky tvoria dizajnovu efektnú, ale aj nadmieru pevnú ozvučnicu.

Tá je osadená dvomi reproduktorovými meničmi značky AudioBarletta, ktoré si firma sama navrhla a ktoré sama aj vyrába. Stredobas má 180-milimetrovú polypropylénovú membránu. Koš je odlietavaný a magnety sú stavané tak, aby mali, pokiaľ je možné, minimálne skreslenie. Výškač má mäkkú kalotu, 26-milimetrovú cievku a medené skratovacie krúžky. Minimalistický vzhľad dopĺňa úzky basreflex umiestnený v spodnej časti prednej steny ozvučnice. Vnútro je hojne vyplnené bitumenom, čo sa dá vytušiť aj pri nešetrom poklepaní na reprobox. Na zadnej strane okrem erbu a popisu sú dva pozlátene

AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO XAVIAN



konektory. Očividne vo firme panuje názor, že lepšie jeden poriadny kábel ako dva lacné zapojené formou biwiringu. Proti tejto filozofii nemám žiadne výhrady, keďže aj mnohé reproduktory iných firiem a podstatne vyšších kategórií používajú tento typ zapojenia.

Vnútri sa ukrýva pasívna výhybka so selektovanými súčiastkami a kondenzátormi značky MUNDORF. Nie je to len fáma, ale už dávnejšie som si mohol empiricky odskúšať, že skutočne vylepšia zvuk, ak sa zapoja do signálovej cesty.

Každé posunutie fázovania môže spôsobiť napríklad to, že sa zmení a zhorší priestorovosť výsledného zvukového obrazu, čo môže spôsobiť nepríjemné chvíle v živote

hifistu. Aj z tohto dôvodu vyvinuli systém zapojenia výhybky s názvom FASE ZERO, ktorý sa má postarať o to, aby nám nevyvierali na čele obrovské kropaje potu a neprehlbovali sa vrásky od starostí, že nám to hrá plocho a pravo-ľavý priestor nestojí za to... No uvidíme, ako sa to prejaví v praxi.

K reproduktoru sa dajú dokúpiť aj stojany v rovnakom vyhotovení, ku ktorým sa reproduktory jednoducho priskrutkujú pre zlepšenie stability.

POČÚVANIE

Najprv som nechal debničky nejaký čas rozohrávať, počúval som ich podmazovo k rôznym činnostiam. Počúval som CD, ale aj gramo, a to všetky žánre, aby výsledok bol čo najobjektívnejší.



zvuk“, ale v spojení s hlbokým a dostatočne dynamickým basom zabezpečuje to, že sa pri počúvaní neunavíte a ani Ambrami reprodukovaná hudba vás len tak hneď neprestane baviť.

Pri tomto kroku som si uvedomil, že sú schopné zaplniť posluchový priestor bez väčších problémov. Tak ako sa sľubovalo. Nakoniec som kritickému pohľadu podrobil priestorovosť, na ktorú by mal odkazovať onen systém Fase Zero, ktorým sa vo všetkých prospektoch výrobca „chvastá“. Chcel som ich prichytiť, ale nepodarilo sa mi to. S veľkosťou scény ani s hĺbkou priestoru nemali žiadne problémy. Takisto vykreslenie a kontúra

nástrojov ukázala, že sa podarila dobrá práca.

ZÁVER

Tak stretnutie po rokoch sa podarilo. Starý priateľ za tie roky dospel, a to ako zo zvukovej stránky, tak aj v celkovom vyhotovení. ■

Stredobasový reproduktor: 180 mm

AudioBarletta – špeciálna polypropylénová membrána – liaty kôš – nízko skresľujúci magnetický „motor“

Vysokotónový reproduktor: AudioBarletta

– 26 mm cievka, mäkká kalota

Systém: dvoj pásťový tlmený basreflex,

predný štrbinový basreflex, kondenzátory Mundorf, veľmi presné súčiastky na audio

Korpus: masívny „mozaikový“ taliansky orech, zreje 3 týždne pred opracovaním, bitumenové tlmenie

Kmitočťový rozsah:

(-3dB v referenčnej ose): 42 – 20000 Hz

Prípojenie:

1 pár pozlátených terminálov Xavian

Impedancia: 8 Ω

Prechodová frekvencia: 2 700 Hz

Citlivosť (2,83V/1 m): 88 dB

Odporučený výkon zosilňovača: 30 – 150 W

Rozmery (v x š x h): 380 x 230 x 276 mm

Hmotnosť (1 kus): 9,2 kg

Cena: 2 600 €/pár

www.xavian.cz

Hneď v prvých okamihoch sa ozvali veľmi príjemné, muzikálne tóny. V tomto duchu to prebiehalo počas celého testu.

Po dokonalom pohrúžení sa do hudobných zážitkov bolo jasné, že to nie je ten typ zvuku, ktorý vyberie detaily a surovým spôsobom vám ich chrstne do tváre. Tým v žiadnom prípade nechcem povedať, že by ich bolo málo, ale jemné nuansy zvukov rozprestrie pred vás do harmonického a muzikálneho celku. Myslím, že práve o tento výsledný pocit išlo pri návrhu debien konštruktérovi. Pri nasledujúcom stretnutí sa ho na to určite spýtam...

Ostatné komponenty, s ktorými sa počúvalo

Gramofón: GARRARD 501 + SME IV +SME 3009

Prenoska: KOETSU BLACK
CD: AUDIO ANALOGUE PAGANINI

Predzosilňovač: AYRE K-1

Končák: AYRE V-1

Phono predzosilňovač: HOME MADE
MC POINT TO POIN SO 4 EAT
ELEKTRÓNKAMI

Káble: NIRVANA (repro), NIRVANA
XLR a CINCH, CARDAS CROSLINK
(prepojovacie)

Reproduktory na porovnanie:
AVALON EIDOLON