

HIGH FIDELITY



## Nový úvazek Múzy Kalliopé

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY XAVIAN CALLIOPE

249 990 Kč

**Reposoustavy s ozvučnicemi z dřevěného masívu, osazené navíc vlastními měniči AudioBarletta, jež v posledních letech nabízí tuzemská značka Xavian, dostaly letos nový top model. Graciózní trojpásmové sloupy Calliope se zabydlely v řadě Epica.**

**P**rotiže tuto referenční sérii předloni otevřely robustní stojanové dvoupásmovky Orfeo (S&V 6/15), znalcům řecké mytologie, kteří se vydají proti proudu času, přijde logické, že soustavy nesou jméno matky největšího pěvce všech dob, kterou byla Kalliopé, Diova dcera a Múza epického básnictví; protože vývoj modelů Orfeo a Calliope započal současně, není už třeba asi vysvětlovat, proč šéfkonstruktor a designér Roberto Barletta

nazval svou nejmladší řadu právě Epica. Soustavy Calliope se jako dvoupásmovky z řady Epica a Natura vyrábějí s kabinety z prvotřídního italského ořechu v polomatném transparentním laku, ale jsouce rodu ženského, více pozornosti na sebe strhnou v provedení Marina ze světlého javoru, kde jsou dekorativní rýhy intarzované ořechovou dýhou a silný čirý lak je lesklý. Dodejme, že v této podobě také soustavy absolvovaly v květnu svou světovou

### Na čem se testovalo

Test probíhal ve firemní poslechové místnosti ve středočeské Hostivici. Soustavy na sestavu doplnily komponenty Norma, integrovaný zesilovač IPA-140 a CD přehrávač CDP-1BR. Kabely Xavian: signálové Interconnect a reproduktorové Mondiale II. (2× 2 m). Jako testovací jsem vybral CD Aga Derlak Trio: Healing (Hevhetia, 2017), PJ Harvey: To Bring You My Love (Island, 1995), Kodo: Ibuki (Columbia, 1996), Medeski, Scofield, Martin & Wood: Juice (Indirecto, 2014), Propellerheads: Decksandrumsandrockandroll (Wall Of Sound, 1998) a Igor Stravinsky: Le Sacre du Printemps/The Firebird (Deutsche Grammophon, 2003).

### Netopýří ucho

Soustavy Xavian Calliope se vyznačují přirozeným komplexním zvukem, který se rychle spřátelí s hudbou libovolného žánru. Základem jsou přesné, konkrétní basy, jež pokrývají kompletní kontra oktávu – to je důležitým předpokladem nejenom pro plnou verifikaci nahrávek orchestrální hudby. Barvotvorné střední pásmo je prokreslené do posledního detailu, což doceníme zvláště u sólových recitálů, kde nám tak neunikne informace o žádném tónu. Výšky mají čistý, otevřený charakter. Ať posloucháme komorní jazzové trio, studiovou skládačku nebo třeba filharmoniky, mezi tvrdé devizy patří vynikající podání prostoru se širokou scénou. Kalliopy neztrácejí nad reprodukcí nadhled u sebečlenitějších nahrávek: nikdy nás mezi desítkami nástrojů netopí a nepřijde si na ně s obávanými dynamickými skoky ani predátor, jakým je Stravinského Pták Ohnivák, před nímž cítí respekt nejdny highendové podlahovky. Výběr vhodného zesilovače představuje samozřejmě podmínku nutnou a je třeba poznamenat, že soustavy Xavian si s produkcí italské značky Norma rozumí znamenitě. -DV-



premiéru na výstavě High End v Mnichově, i když u nás se představily už o několik týdnů dříve v rámci Audio Video Show Praha, kde získaly ocenění v kategorii Nejlepší zvuk. Ale abychom nezapomněli, kromě dřevěného masívu lze vybírat ze dvou možností také u soklů z přírodního kamene, protože kromě velice efektního pórovitého travertinu z Itálie se nabízí i leštěná, tmavě šedá žula tuzemské provenience. Soustavy Xavian Calliope před-



stavují svým zpracováním i prvky mimořádný produkt, který splňuje vysoké nároky celého highendového světa.

### Netečné jen akusticky

Stěny tuhých ozvučnic, za něž z velké části hovoří hmotnost skoro půl metrického centu u každé soustavy, tvoří spárovky – desky lepené z masivních (samozřejmě vysušených) dřevěných hranolů o tloušťce 23 mm, jež procházejí pozorným výběrem, aby navzájem barevně ladily a neměly suky, případně jiné nepravidelnosti struktury. Výrobu kabinetů, které jsou ukázkou mistrovské truhlářiny, nelze nijak uspěchat, protože spárovky po slepení ještě tři týdny zrají. Kabinety mají opět zaoblené hrany i rohy, ale narazíme u nich i na další propracované designové detaily; jejich základní geometrie je pravouhlá, ale vznik



vnitřního stojatého vlnění eliminuje masivní užití tlumicího materiálu. Dokonalou stabilitu robustním ozvučnicím v dolní části zajišťují zmíněné kamenné desky. Osazení soustav Calliope pokrývají výlučně měniče AudioBarletta, které si značka Xavian nechává podle vlastní konstrukce vyrábět ve střední Itálii. Tweeter má poddajnou kalotu z ručně impregnovaného hedvábí (Ø 29 mm), jež vyzařuje do mělkého eliptického zvukovodu; jeho dynamické vlastnosti optimalizuje kmitací cívka, navinutá kvůli co nejmenší hmotnosti poměděným hliníkovým vodičem obdélníkového průřezu, magnetický obvod doplňují měděné zkratovací prstence. Další tři měniče spojují průměr 175 mm, kónické membrány z impregnovaného papíru i jejich uchycení ke košům z litého kovu dvojitým závěsem. Středotónový „specialista“ se však vymyká integrovaným poly-



merovým fázovým difuzorem i vysoce účinným magnetem z neodymové slitiny, naopak oba hlubokotónové měniče se odlišují speciální úpravou membrán, jimž robustnější závěsy zajišťují nebývalý zdvih, a silnými magnetickými „motory“.

### Ozvučí i větší prostory

Elektrické výhybky s dělicími kmitočty 350 Hz a 3500 Hz, které poskytují zmíněnému středotónovému reproduktoru hodně prostoru, využívají osvědčený originální koncept „Fase Zero“ s proměnlivou strmostí, kdy je fázové zpoždění v okolí dělicích kmitočtů ve všech větvích výhybek nulové. Výběrové součástky, zahrnující i svítkové kondenzátory Mundorf na bázi oleje, stříbra a zlata, vzduchové cívky vinuté měděným vodičem o průměru 2 mm a nízkotoleranční odpory pro armádní aplikace, mají veškeré vývody přímo pájené („hardwire“), bez použití problematických desek plošných spojů. Konstrukce ozvučnic namísto nejrozšířenějších bassreflexových rezonátorů využívá vždy dva paralelně řazené pasivní zářiče (Ø 175 mm), které ústí na zadní stěně, oddělené zapuštěnou dřevěnou deskou, kde pod gravírovaným mosazným štítkem s typovým a výrobním číslem následují dva páry jednotlivě montovaných pozlacených terminálů Xavian: po odstranění zkratovacích propojek umožňují bi-wiring či bi-amping a na zakončení kabelů nemají speciální nároky, protože si poradí s holými vodiči, banánky i vidličkami. Za zmínku stojí kmitočtový rozsah od 33 do 30 000 Hz v úzkém tolerančním pásmu -3 dB (v referenční ose), který je shodný jako u soustav Orfeo. Tady už ale také další podobnost končí, protože dosahují vyššího akustického tlaku, nemluvě o poloviční jmenovité impedanci (4 ohmy) a o 5 dB vyšší citlivosti (90 dB), což jsou dobré zprávy pro každý zesilovač. Ten musí být samozřejmě autoritou, která má reprodukovat zvuk plně pod kontrolou, a jeho větší výkonová rezerva bude přínosem nejenom ve větší poslechové místnosti.

Pavel Víšek

### PARAMETRY

typ	3p., s pasivními zářiči
kmitočtový rozsah	33-30 000 Hz (-3 dB v ref. ose)
jmen. impedance	4 Ω
char. citlivost	90 dB (2,83 V / 1 m)
dělicí kmitočty	350 Hz, 3500 Hz
dop. výkon zesilovače	50-400 W
rozměry (š × v × h)	23,6 × 105 × 28,2 cm
hmotnost	49 kg/ks
web	xavian.cz

### HODNOCENÍ

- + mistrovské zpracování; robustní konstrukce
- nic podstatného

zvuk



provedení



STEREO  
VERDIKT

vynikající

