

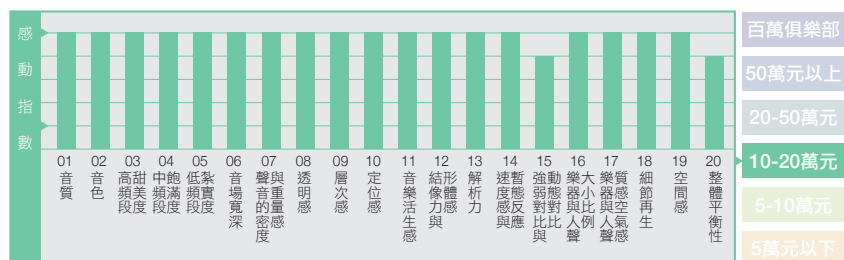
Xavian Stella Esclusiva

以實木建構的義捷之聲

原木的質感一直是令人愛不釋手的元素，以原木打造的家具總是受人喜愛。不過在喇叭上則因為設計難度，很少有廠家會使用原木製造箱體。但在Xavian的產品線上，精美的原木喇叭任君選擇，這種以天然木紋搭建出來的外觀也成為Xavian的招牌元素。

文 | 蔡承哲

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在本刊401期，我們初次介紹了Xavian這個義大利與捷克的混血品牌，以及旗下的書架喇叭Perla Esclusiva，這期則要來評測其落地喇叭Stella Esclusiva。為何說Xavian是混血品牌呢？這就和創辦人Roberto Barletta的背景有關。Roberto Barletta是地道的義大利人，在義大利杜林出生，也是音樂世家，從小便在音樂中長大。Roberto Barletta不但在學時就自行設計A類擴大機，進入社會後也進入一家義大利音響公司，在裡面工作了五年的時間。

在1994年時Roberto Barletta決定搬到捷克布拉格，並在兩年後創立Xavian。在品牌成立超過25年的現在，Xavian的喇叭依然在自家工廠內生產，而且Roberto Barletta依然負責最後品管監控的工作。Xavian詳細來講，應該是位義大利人在捷克創立的牌子。對了，品牌名Xavian是什麼意思？原廠說這是希臘神話中謬斯女神們的聖地，也被認為是靈感的來源。

AudioBarletta單體

Xavian目前所有產品都在自家工廠內製造之外，很有意思的是Xavian還宣稱他們家所有零件都來自於歐洲，是100%的歐洲產品。目前旗下數量最多的產品就是喇叭，另外也有推出匹配的喇叭架與線材。本次評論的Stella Esclusiva與上次的Perla Esclusiva均屬於Nature系列，特色是原廠從此系列開

始使用橡木作為箱體材料，這也讓箱體質感有別於一般MDF板製成的喇叭。而Stella Esclusiva應該是Nature系列的旗艦喇叭。

目前包含Stella Esclusiva在內，絕大多數Xavian喇叭都是使用AudioBarletta的單體。相信大部分的音響迷都沒聽過這品牌，其實AudioBarletta就是Roberto Barletta創立的另一個品牌，專門製造單體。因此Xavian官方雖然標示使用AudioBarletta的單體，實際上無異於自行設計。

也是從Nature系列開始，分音器採用稱為「Fase Zero」的技術，不過官方卻沒有說明這技術到底與通常設計不同在那？但是從其分音器的外觀可以發現Xavian是用硬線串接分音器，電路板只是固定元件用，這是相當發燒的作法。而且元件也用得很高檔，包含Jantzen、Mundorf等許多名牌之外，某些型號也有採用打上Xavian之名的電容，顯然是特別訂製品。

箱體灌沙

Xavian的大致設計理念表過，現在將焦點集中在Stella Esclusiva的設計。Stella Esclusiva在Xavian之中也是獨一無二的喇叭，因為它是被動輻射式，也就是具備假單體的設計。而這個假單體就是正面第二個低音單體；這也表示Stella Esclusiva其實是不折不扣的二音路二單體喇叭，只是很少見的將被動輻射器設計在正面。為何要將被動輻射器

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Norma HS-DA1

擴大機：Audio Research i50

Linear Acoustic LA-V120

Xavian Stella Esclusiva	
產品類型	二音路二單體被動輻射式落地喇叭
使用單體	29mm軟半球高音×1 175mm紙質錐盆中低音×1 被動輻射振膜×1
頻率響應	42Hz到20kHz
分頻點	2,500Hz
靈敏度	89 dB
平均阻抗	8歐姆
建議功率	30瓦-150瓦
重量	30公斤
外觀尺寸 (W×H×D)	230×990×276mm
參考售價	164,000元
進口總代理	上音 (02-23657020)



參考軟體

日本知名爵士鋼琴手上原廣美推出的「Silver Lining Suite」，是疫情期間的創作。找來了新日本愛樂交響樂團組成的弦樂四重奏，加上自己的鋼琴組成五重奏。有聽過鋼琴五重奏演奏爵士樂嗎？「Silver Lining Suite」展現了上原廣美作曲的才華。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：

聲博士擴散板 Fullway吸音板

Tiglon、Sound Art黑樺木、美國Lovan音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器

KECES IQRP-1500隔離變壓器

EAhbrid PureDC-B1線性電池供電



焦點

- ①採用橡木打造的精美箱體。
- ②訂製的AudioBarletta單體。
- ③內部摻沙提升抑振能力。
- ④特殊的前置被動輻射器設計。

建議

- ①雖然小瓦數擴大機也有不錯表現，但大瓦數還是好上一階。
- ②不太適合使用中低頻量感多的擴大機。

設計在正面呢？原廠表示這是為了增加擺放靈活度。而被動輻射器一般來說可以視為低音反射式的變形，也許這概念就跟旗下低音反射式喇叭，反射孔也都在正面一樣。

單體的部分，Stella Esclusiva採用軟半球高音搭配紙盆低音的組合。29mm的軟半球高音使用扁平鋁線作為音圈，驅動系統中還使用厚銅環，內部迷宮式的設計來分散背波。鑄鋁的面板兼淺號角可以控制高音的擴散性。低音則是尺寸175mm，採用浸漬特殊液體製成的紙盆作為振膜，相位錐則是鋁合金製成；懸邊則是少見的雙折懸邊，一大一小懸邊之間有凹陷分開兩者。

箱體內部阻尼一共使用瀝青板、織物和泡棉等建構而成；但更特別的是Stella Esclusiva內部還有灌沙。如果將喇叭顛倒過來，會發現底板寫著請勿開啟，內有沙子的警告標語。Xavian之所以會選擇灌沙，可能是要讓喇叭重心大幅下移，避免不少落地喇叭頭重腳輕的情況，同時灌沙也是很好的抑振方式。對了，因為Stella Esclusiva底部就直接鎖上一片底板，因此它也是少數拆箱後不需要安裝角釘的落地喇叭。

原木家具級工藝

Stella Esclusiva的外觀大概可以角逐此價位最好看的喇叭排行，以橡木打造的箱體看起來是使用榫接組裝，再上和實木家具類似的透明漆，因此手感完全就是實木家具。再加上頂部用雕刻方式刻出的品牌名，我想這就是所謂的品味吧？來到背面，會發現Stella Esclusiva不像一般喇叭將端子座置於底部，而是大約低音單體的高度。這種方式可以大幅減少喇叭機內線的長度，當然也是發燒做法。而且端子固定方式是直接在箱體開孔，而非如一般喇叭另外使用固定板安置，端子上也有Xavian的字樣，也是自行設計製作。

試聽在本刊2號試聽室，前端使用Norma HS-DA1，擴大機則選擇Audio Research i50與Linear Acoustic LA-V120來一探究竟。從帳面上靈敏度89dB、平均阻抗8歐姆來看，Stella Esclusiva不是對功率很要求的喇叭；而官方的擴大機建議功率也是30到150瓦，不算是很要求。實際測試時使用50瓦的i50確實已經有模有樣，足以作為評測組合；但使用120瓦的LA-V120驅動時音樂的穩定度、從容感提升十分明顯，因此定稿主要是以LA-V120為主。

義系與德系

面對比較少出現的喇叭品牌，筆者認為還是得先從音色開始說起。Stella Esclusiva雖然外觀十足義大利風格，但如果用非常刻板印象的各國喇叭音色來形容，Stella Esclusiva音色更像是義系與德系混血得出的結果。大家都知道捷克在文化上與德國，或者說是日耳曼文化有著深刻淵源；因此捷克音色較靠近德系其實很合理。這種義德混合的風格還蠻特別的，一時之間還真想不到市面上還有那些類似走向的品牌。

除了義德混血之外，筆者還覺得它兼具箱體樂器派與工具派的特色。市面上多數喇叭品牌都將喇叭箱體視為必要之惡，箱體對聲音影響越少越好；但有另一派則模仿樂器，將箱體視作聲音的一部份來設計。Stella Esclusiva雖然主要还是工具派的聽感，但偶爾也會多出一抹像是實木箱體散發出的木頭味；比如小提琴演奏時就有聽起來很真實的琴腔共鳴效果。同時在搭配擴大機的過程中，也發現Stella Esclusiva聲音風格幾乎沒有受到太明顯的影響，聲音風格只有微幅改變；由此可知，Stella Esclusiva算是個人風格很明顯的喇叭。

溫和、清晰、豪氣

Stella Esclusiva高音呈現的是溫潤緩



外觀

原木打造的外觀讓Stella Esclusiva看起來與眾不同。單體排列很容易使人誤會，實際上第二只低音單體是被動式。



背板

背部的喇叭端子是自行設計，並直接與箱體固定。而且設置位置不在底部，而是接近低音單體背面的高度。



內部

從官方圖可以見到內部大約三分之一都是灌沙，並且與安裝單體的上半部徹底隔離。

和，並不特別搶鋒頭的風格；這可能也是為何Stella Esclusiva十分耐聽，長時間聆聽也不會覺得疲勞的原因。中音溫潤度則沒這麼重（但還是有），殘響時間長度也不長；呈現雖然略有暖調，但枝微末節的表現，或者說小音量的微幅變化卻異常清楚。比如說聽很熟悉的「Blue」，Joni Mitchell使用滑音技巧，從高音域滑落到低音域的音域變化，Stella Esclusiva呈現的一清二楚。

但是來到中低頻的部分，Stella Esclusiva的形體卻又大上一圈，表現出不太像這種尺寸的喇叭會有大小；此時看到前後移動幅度很明顯的假單體，顯然這是它的成果。Stella Esclusiva這種特色在聆聽鋼琴時尤為明顯，比如聽上原廣美「Silver Lining Suite」，鋼琴彈奏低音段時便成功營造一般書架喇叭很難

呈現的龐大琴身。老實說以筆者聆聽、比較的經驗，Stella Esclusiva在中低頻雖然有稍微突出一些，但這不妨礙欣賞音樂；不如說這種巧妙的增益聆聽音樂特別爽。比如搖滾樂、重金屬樂一定會有鑼鼓喧天，Stella Esclusiva表現起來就是特別豪氣，頗符合這類音樂的精神。而且雖然只有兩單體，但極低頻延伸還是超越一般書架喇叭；在爵士樂當中，低音提琴常常用作伴奏的連續低音，用Stella Esclusiva也能聽得清清楚楚。

市面稀少的實木喇叭

Stella Esclusiva定位能力特別讓人有印象，各樂器在空間中的音像定位都很清楚，不是一團模糊的大致定位。畢竟Stella Esclusiva設計上更像是放大版又自帶腳架的書架喇叭，與書架喇叭同樣

有精準定位能力也就不令人意外。不過Stella Esclusiva的穩定性卻又不是一般書架可比擬，在播放大動態、大編制音樂時，不像很多書架喇叭，甚至是落地喇叭動態一大，聲音就開始飄晃；Stella Esclusiva整體音像都依然穩定不會漂浮。看來在喇叭箱體內灌沙確實是個不錯的主意。

Stella Esclusiva無論在外觀上還是聲音上，都並非一味跟隨主流作法，而是有著自己的路。Stella Esclusiva高雅的原木質感提供與實木家具無異的質感、擴大機搭配不難、聲音表現也很不錯、擺放位置也很彈性，而且售價並不高昂；難怪Xavian有辦法收到市場歡迎，經營超過25年的時間。已經厭倦總是鋼烤與貼皮的喇叭了嗎？Xavian Stella Esclusiva提供另外一種市面少見的選擇。A