



一对让音乐走入人心的音箱

XAVIAN诗韵

Classic QUARTA书架箱

文/学明

跟你说个小故事，一个意大利人跑到邻国捷克布拉格开了一家音箱厂，那就是如今的 XAVIAN 诗韵。为何如此曲折呢，留在意大利不好吗？创始人 Roberto Barletta 罗伯托·巴莱塔当然有他的理由：捷克的制造成本比意大利便宜是其中的关键因素。

众所周知，意大利本土已经有不少高级音箱品牌，那时候年轻的 Roberto 即使再有本领，要突出重围难度不小，而出生于音乐家家庭的他对音乐与声音有着热切真挚的追求，加上年轻时期因为兴趣而钻研电声技术，因此 Roberto 对于如何打造出好声音的产品早已成竹在胸。但如何在确保品质的前提下打造更具价格竞争力的产品呢？他把目光投向了邻国捷克。那里的文化底蕴同样非常深厚，而且手工制造业发达，保持了欧洲人一贯对品质的高要求。于是，Roberto 在 1994 年决定搬到布拉格。经过两年的努力，罗伯托创立了 XAVIAN 诗韵，正式开启了创业之路。XAVIAN 这个名称来自希腊神话“诗韵”，工厂设立在布拉格附近的克拉德诺。到了 2013 年，他又在距离布拉格非常近的霍斯蒂维开设了另一家工厂。



健康成长的品牌之路

多年来，捷克 Xavian 诗韵的销量与型号都在健康增长，全球多个国家代理销售其产品，并获得了世界各地诸多奖项。这都归功于罗伯托巴莱塔一直以来所坚持亲自监督产品的质量控制。诗韵采用的所有高品质元器件都来自欧洲。2011 年，大卫·海卡加入了诗韵团队，这是世界上最有经验和最有才华的音频工程师之一。由此，XAVIAN 的发展更为快速，渐渐从早期向 Scan Speak 等专业厂商订制喇叭单元，发展至如今自研自制更高品质的喇叭单元，从受制于人成长蜕变至拥有更高的发展空间。

中国人有句俗语：水到渠成，在时机成熟的时候，XAVIAN 推出了全新的 Classic 经典系列，第一款产品型号 QUARTA 就是本文的主角。这是一款体型庞大的 3 分频 3 单元书架箱，体型高宽深尺寸分别达到 680/350/400mm，重量更是有 40 公斤一只。与之类似的产品其实并不多，屈指数来大概就是英国 Spendor Classic 100、Harbeth M40、Graham LS 5/8（二分频）和 LS5/5（三分频）等几款，QUARTA 的上市势必能提供给玩家一个全新的选择。

传统中不乏质感

QUARTA（夸尔塔）是葡萄牙语“四”的意思，和 Quarteto 四重奏 Quartz 石英等词近似，但它们有什么关系吗？懂的朋友请告诉我。外观上，QUARTA 的方正箱体看起来很传统，相信喜欢怀旧的人会很喜欢，但却并非时尚玩家的那杯茶。然而方正的箱体表面贴以质感非凡的真木皮（提供银乌木、斑马、玫瑰木选择），另外还有黑色和白色高光泽钢琴漆面的选择，整体呈现出豪华的质感。



QUARTA 重量级的箱体由 30mm 厚的 MDF 板材制造，箱体内部以复杂的强化支撑结构，因此用手指敲击箱体，可感到扎实的箱体声音非常低沉，可见共振控制得很好。由于 QUARTA 的尺寸比较特殊，这么大的体型还定义为书架箱，作为家庭聆听音乐用途的话需要特别高度的脚架支撑，这方面厂方早已为大家考虑到了，他们原厂就提供一款 300mm 高的 QUARTA 脚架，以实现最佳的聆听高度。当然了，如果玩家有特别的需求，XAVIAN 也提供高度订制服务，满足客户所需的任何自定义高度。关于聆听的高度如何才合适呢？对于三分频的音箱，我们通常建议聆听者以最自然的坐姿坐好后，耳朵的高度与高音 / 中音单元之间的中点水平，这样可聆听到最正确的声音。

设计与用料皆讲究

QUARTA 为 3 分频 3 单元密闭箱体设计，厂方网站标注采用了独家定制的 Audio Barletta 三明治音圈的 10 英寸低音单元、6 英寸风琴折叠悬边中音单元、1 英寸软球顶高音单元。Audio Barletta 是一个意大利喇叭单元品牌，然而实

际上与 XAVIAN 有数不清道不明的关系。内部的分频器元器件采用蒙多福与 Jantzen 油浸电容等发烧品牌，并且所有元器件与喇叭单元都由人工配对后再装配，以确保每只音箱性能的一致性。

可能是为了要显得和自家其它产品的与众不同之处，QUARTA 的前障板上高音单元和中音单元旁边，镶嵌了一块品牌型号铭牌，显出几分精致。而相对应的在背板的接线端子上方，也镶嵌了一块型号、基本参数和标准认证的铭牌。两组金光闪闪的喇叭接线端子一字排开安装在铭牌下，这种端子的安装方式比传统的接线盒来得实用多了，尤其是作双线连接或者用较粗的喇叭线的朋友一定深有体会。然而 QUARTA 的端子上并没有正负极的标识，而在上方铭牌上标示出来，因此接线的时候需要先了解清楚。端子上附带的接桥也以镀金制造，并且在上以激光打印上品牌 Logo。你知道吗？就连音箱上所有紧固喇叭单元的星形螺丝上，都打着 XAVIAN 的字样，如今处处细节都这么讲究的品牌可真不多见。

现代罕见的大型密闭式音箱

在一众同类型的大型书架箱



中，绝大部分都采用低音倒相式设计，而 QUARTA 却采用密闭式设计。理论上，在 7 种主要的音箱结构形式中（密闭式音箱、低音反射式音箱（倒相式音箱）、声阻式音箱、传输线式音箱、无源式辐射式音箱、耦合腔式音箱、号筒式音箱），其实现代音箱中讲究高效率，密闭式已经是比较少采用的形式，但大多数采用密闭式设计的都是具有监听属性的产品。大家知道理想的“音箱”设计是无限大障板，将喇叭单元前后向声波完全隔绝，从而避免产生声部绕射造成声短路的问题，减小失真。但显然“无限大”这个条件是无法实现的，于是，Frederl Ck 在 1923 年提出了密闭式音箱的概念，简单说就是把“无限大”的障板折起来形成箱体，同样起到隔绝前后向声波的作用。其实密闭式音箱是如今结构最简单的扬声器系统，但由于密闭式箱体的存在，增加了喇叭单元振膜运动质量产生共振的刚性，使喇叭的最低共振频率上升。

密闭式音箱一个显著的特点是低音的分析力和瞬态响应都很好，

设计特性：

- 密封式“无限障板”设计
- 五种豪华饰面可供选择
- 盘架与磁铁在完美适配
- Audio Barletta 专门定制的喇叭单元
- 三明治音圈与内外侧双层音圈
- 高音喇叭音圈采用磁液冷却后腔体
- 手工挑选配对的喇叭单元
- 内部结构复杂的惰性箱体
- 低音喇叭单元的“阻尼”技术，用于抑制磁体谐振
- 具有可变斜率超高精度分频器
- 谐振区域低音喇叭单元的响应补偿
- 1% 误差 Mundorf 蒙多福电阻
- 3% 误差 Mundorf 蒙多福和 Jantzen 电感与电容
- 在 $\pm 0.5\text{dB}$ 内高精度配对
- 两组镀金双线接线柱

新式的密闭音箱大多选用 Q 值适当的高顺性喇叭单元。利用封闭在箱体中的压缩空气质量的弹性作用，尽管喇叭单元装在较小的箱体中，锥盆后面的气垫会对锥盆施加反动力，所以密闭式音箱也称气垫式音箱。

但是，由于密闭式音箱只使用了喇叭单元前向的声辐射，因此效率较低，一般比其他种类的音箱低 3-5dB，所以比起大多数倒相式音箱要难推动一些，最高输出亦会降

低，这是密闭式音箱没有成为当下主流的原因之一。

意想不到的容易驱动

既然是 3 分频 3 单元 10 英寸低音单元的结构，又是密闭箱设计，而且灵敏度又“只有”87dB，那 QUARTA 会不会很难推，对功放要求很高呢？起初我也曾有这种顾虑。但无论是接上 Melody 的 Pro88MK2、丽磁 LM219IA PLUS 和 Cayin A-200T 等三款胆机，最小功率的丽磁只有 22W 输出，最大的 Cayin A-200T 在三极管状态下输出 55W，超线性状态下输出 100W，这几款胆机驱动 QUARTA 竟然声音也很饱满有力，开大声听敲击乐也没有脚软的情况。此时我还在想，是不是胆机依仗着有输出变压器，加上音质比较饱满，所以才给人驱动力并不差的感觉呢？

于是，换上 German Physiks 德国殿堂 Emperor Extreme 帝王晶体管合并功放，显然晶体管机音质风格和胆机有很大的区别，而 300W 的输出功率将 QUARTA 控制得服服帖帖，瞬态响应和低频速度快如电闪雷鸣，交响乐爆棚乐器也整齐划一，丝毫不觉拖泥带水。很显然，German Physiks 不但能够完全驱动 QUARTA，甚至有功率过剩之嫌。于是我再换上输出功率只有 80W 的 Audio Analogue 爱歌 Puccini Anniversary 晶体管合并功放，这款功放中高频音质细腻温暖，聆听简单的人声和弦乐甚至比 German Physiks 好听，但重播大部头管弦乐的话，80W 所能提供的能量就和 German Physiks 相差两个档次了，尤其是低音的凝聚力和动态响应摆幅，更明显体会到小功率功放的局限。

一通搭配下来，可以先来个小结，如果你是胆机玩家，只要不是 2A3、300B 等小功率机器，能有

丽磁 LM219IA PLUS 这种纯甲类 22W 以上的机器，在 30-40 平方的空间搭配 QUARTA 就能够很舒服地听大部分类型的音乐了。而如果你对动态、控制力和低频速度有更高的要求，那么为 QUARTA 搭配 150-200W 的高品质晶体管功放就能满足了，说起来 QUARTA 其实并不难推。最后的试听体验其实是在综合了多款功放搭配下的结果。

比如重播 Kim Kashkashian 演奏布拉姆斯的《中提琴奏鸣曲》，这张小公司 ECM 的录音，收录了布拉姆斯晚年作品的第 1 与第 2 中提琴奏鸣曲，乐曲中充满缓慢柔畅的优美旋律，较少厚重深沉的情绪，但不断交错的舒缓与激情的更迭，让这两个音乐听起来更是欲罢不能。通过 QUARTA 的重播，那种抒情甜美的气氛让整个空间满室生香，浓情四溢。而当音乐转入激昂高潮乐段，弦乐的韧度与力道，钢琴颗粒的倾泄与震荡，让心情立刻为之澎湃。从这张唱片，我感受到 QUARTA 对于力量的强弱变化有很鲜明的描绘，而且音色具备极佳的质感，音乐面貌非常生动而鲜活。

而在胆机的驱动下，原本冰冷高贵的 ECM 录音更多了嫣红的色泽，当那些泛音轻柔地飘散，钢琴颗粒好似包了一层光晕，这样的高频表现恐怕是 QUARTA 所独有的吧，娇艳欲滴让人额头好像要开始冒汗，音质好听极了。胆机的温暖音质增添了琴音的温度，却未减损录音中应有的通透质感，中低频则保有适当的厚度与重量感，让这个偏于中高频的录音显得更为均衡，也更耐听了。

重播弦乐合奏又会如何呢？我开始期待起来了。找来卡拉扬那张经典的《悠扬的慢板》弦乐精选集。第 1 首是马勒《第 5 交响曲

第 4 乐章》，此时的 QUARTA 重现的高频明亮而细致，丝丝入扣勾勒旋律线条，衬底的低频则以厚重与浓郁传达出沉重的情绪。第 2 段是著名的帕海贝尔《D 大调卡农》，这段乐团演奏出低音乐器虽浓厚却也重播得干净，带出数字低音的流动感，而层迭着的中频具有

- 箱体：手工制造 30 mm 厚 MDF 面板和复杂的内部架构
- 频率响应：47-30000Hz(-3dB)
- 分频点：300\2700Hz
- 连接：2 对单装 Xavian 镀金端子，用于双布线和双安培
- 阻抗：8ohm
- 灵敏度：87dB(2.83V/m)
- 推荐功率：30-250W
- 体积 (HWD)：680 × 350 × 400mm
- 重量：40kg/只



由于 QUARTA 的体积比较大，我们称之为大书架箱，市面上能够与之匹配脚架很少，为了解除用户的后顾之忧，也为了保证 QUARTA 能够有更好、更稳定的发挥，厂家特意为 QUARTA 设计了 30cm 高的专用脚架

蜜糖般光泽的弦乐，又不失弓弦摩擦时的细微质地，一重又一重交叠而出，写实中呈现出如梦似幻的美感，这恐怕是我听过最美好、最动听的《卡农》版本之一了。

再比如聆听“三高”之一的卡雷拉斯这张经典的《中南美弥撒》，它让我发现 QUARTA 的另一个特质，就是凝聚而集中的密度感。这张唱片第 1 轨一开头处是音场后方深沉的鼓声，此时 QUARTA 的低频并不特别多，也没特别沉，但鼓的音像很凝聚，也就是说音像的实体感很真切，轮廓又清晰，密度与重量感也相当优异。鼓声一过，合唱铺陈在音场中，卡雷拉斯开始轻柔吟唱，虽然唱得极柔，但歌声仍然有扎实的口型结像和厚度感，清楚地浮现于合唱团之前，而不是飘在眼前。第 2 段的激昂高潮乐段，卡雷拉斯的歌声与合唱像怒潮般涌现，仿佛力量灌注在一整排实实在在的点上，像是一股具震慑力的能量涌现而来，特别有冲击力与感染力。或许得益于 3 分频有独立中音单元的缘故，加上大口径低音的烘托，我相信这正是 QUARTA 最吸引人的特点之一。

总结

假如你正在寻找三分频的大型书架箱，XAVIAN 诗韵 Classic QUARTA 无疑是个很好的选择。无论内与外，XAVIAN 的精确设计都令人满意，不花俏、不造作，细节处质感洋溢着高级感。而声音方面更像是糅合了意大利灿烂的地中海阳光和中欧浓郁的文化气息，音质丰厚又通透，低频深沉又干净，凝聚扎实有劲，爆棚起来弹性十足，更从来不会拖泥带水。加上并不算难搭配前端器材的随和个性，整体而言，Classic QUARTA 就是一对可供音乐爱好者无忧无虑欣赏音乐的好音箱。🎧