



Výjimečné už bez přívlastku

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY XAVIAN AMBRA ESCLUSIVA

69 920 Kč

Mezi letošní přírůstky katalogu české značky Xavian, které stihly premiéru na pražské výstavě Audio Video Show, patří reprosoustavy Ambra Esclusiva. S většími kompaktními dvoupásmovkami posunul šéfkonstruktor a designér Roberto Barletta druhou generaci své prostřední řady Natura do cílové rovinky.

Posledním restem nové inkarnace řady Natura zůstávají sloupky Stella, ale nabídka stojanových modelů s přívlastkem Esclusiva (respektive Esclusivo), který jen podtrhuje mimořádné kvality přepracovaných reprosoustav, je už kompletní. Trojice Esclusiva Perla, Premio Esclusivo a Ambra Esclusiva se navíc rozrostla o nový model Corallo Esclusivo, který má blízko k soustavám Ambra Esclusiva, ale jediný s uzavřenými ozvučnice-

mi představuje optimální volbu do malých poslechových místností. Oproti předchůdkyním Xavian Ambra (S&V 2/16) navenek zaznamáme hladší texturu dubového masivu a širší paletu provedení, jež zahrnuje dubové dřevo světlé přírodní a mořeně do dvou tmavších odstínů, ošetřené čirým lesklým lakem, i lak bílý polomatný a černý lesklý. Odnímatelné, magneticky aretované rámečky jsou vždy potažené černou pruživou tkaninou. Stejně

Na čem se testovalo

V poslechové místnosti společnosti Xavian v Hostivici soustavy doplnily komponenty Norma, integrovaný zesilovač IPA-140 a CD přehrávač CDP-1BR. Vše propojily kabely značky Xavian: signálové Aulos a reproduktorové Mondiale II. Jako testovací jsem vybral skladby z CD Luigi Boccherini: Fandango, Sinfonie & La Musica Notturna di Madrid (Le Concert des Nations, dir. Jordi Savall (Alia Vox/Classic, 2005), Leonard Cohen: You Want It Darker (Columbia, 2016), Little Village (Reprise, 1992), Lou Reed: New York (Sire, 1989), The Andy Statman Quartet: The Hidden Light (Sony Classical, 1998) a Tredici Bacci: La Fine del Futuro (NNA Tapes, 2019).

Netopýří ucho

Komplexní zvuk soustav Ambra Esclusiva namísto akademické analytičnosti preferuje přirozený muzikální projev. Jeho základem jsou plné basy, jejichž objem dokáže vzhledem ke stále ještě kompaktním ozvučnicím mile překvapit, nemluvě o tom, že se spouští hloub než u menších podlahovek. Bohaté pásmo středních kmitočtů dává vyniknout sebemenším detailům a plynně přechází v otevřené, čisté výšky. Prostor nahrávek má potřebnou šířku a hloubku, lokalizace jednotlivých nástrojů a hlasů je neomylná, kvitovat musíme i jejich oddělení. Zvláště komornější snímky máme „jako na dlaň“, ale nevelké dvoupásmovky se nezaletnou ani reprodukce členitých nahrávek. Zbytečně neakcentují jejich technické limity. Poslech hudby napříč různými žánry je velice příjemný.



tónovaná je také základna designově vyladěných stojanů (15 016 Kč/pár), jejichž dubové nohy jsou sladěné s konkrétním provedením.

Dub nad ořech

Dvoupásmovky Esclusiva Ambra oproti předchůdkyním povyroستly jen o 6 mm, ale hmotnost každé soustavy vzrostla o 2,8 kg, což jde zčásti na vrub nových měničů s většími „motory“ a vylepšeného tlumení kabinetů,



stav referenční série Epica lepená z dlouhých hranolů, jež procházejí pečlivým výběrem, aby byla textura dřeva navzájem barevně sladěná a bez suků, což samozřejmě zvyšuje odpad i výrobní náklady. Vnitřní ztlumení ozvučnic tvoří bitumenové desky, filc a molitanová pěna. Zaoblené hrany i rohy působí elegantně, ale omezují také difrakce zvukových vln, k nimž by jinak na ostrých hranách docházelo. Proklamovaná exkluzivita však nesouvisí jen se zpracováním ozvučnic. Osazení vychází z nejmladší generace měničů AudioBarletta, které zakázkově vyrábějí v Itálii. Tweeter (shodný typ jako u soustav z nejvyšší řady Epica), pracuje s poddajnou kalotou (ø 29 mm), kterou pohání magnet s měděnými zkratovacími prstenci; větší kmitací cívka je navinuta plochým poměděným hliníkovým drátem a akustickou energii vyzářenou zadní stranou kaloty tlumí labyrint pracovní komory. Inovovaný středobasový měnič (ø 175 mm) má membránu z impregnovaného papíru, kterou s košem spojuje dvojitý závěs, snižující rezonance membrány mezi kmitočty 800 až 900 Hz o 3 dB. Kónická membrána se navíc ve střední části, kde „prachovku“ vystřídal pevný hliníkový fázový difuzor, exponenciálně svažuje, což optimalizuje její vyzařování v pásmu středních kmitočtů. Její „motor“ představuje robustní feritový magnet. Mezi přírubou středobasového měniče a základnou kabinetu ústí šterbinový bassreflexový rezonátor, jehož orientace představuje bonus hlavně v menších místnostech.

Výhybky šly do hloubky

Sériové elektrické výhybky, využívající ve větších tweeteru a středobasového měniče firemní technologii Fase Zero s proměnlivou strmostí zapojení, pracují s dělicím kmitočtem 2500 Hz, který je oproti předchůdkyním Am-

bra posazený o 200 Hz níže. Desky plošných spojů jsou osazené nízkotolerančními kondenzátory Mundorf a vzduchovými cívkami, jež k fázovým zpožděním signálu přispívají zanedbatelně, a přesnými odpory v provedení s neindukčním vinutím. Na zadní stěně najdeme pod nálepkou s typovým i výrobním čísly na úrovni výhybky pár jednotlivě montovaných, zapuštěných pozlacených terminálů Xavian, které si poradí s libovolně zakončenými reproduktorovými kabely. Kmitočtový rozsah 42–20 000 Hz v úzkém tolerančním pásmu (–3 dB v referenční ose) v basech zasahuje až do poloviny druhé nejhlubší kontraoktávy. Shodně s modelem Ambra zůstaly zachovány také jmenovitá impedance osm ohmů a charakteristická citlivost, s níž si soustavy říkají o zesilovač s vyšší výkonovou rezervou.

Pavel Víšek

PARAMETRY

typ	2p. s bassreflexem
kmitočtový rozsah	42–20 000 Hz (–3 dB v ref. ose)
jmen. impedance	8 Ω
char. citlivost	88 dB (2,83 V/1 m)
dělicí kmitočet	2500 Hz
dop. výkon zesilovače	30–150 W
rozměry (š × v × h)	23 × 38,6 × 27,6 cm
hmotnost	12 kg/ks
web	xavian.cz

HODNOCENÍ

- + bassreflex ústí vpředu; tuhé dubové ozvučnice; precizní úroveň zpracování
- jen potřeba zesilovače s dostatečnou výkonovou rezervou

zvuk	provedení
STEREO VERDIKT	vynikající

ale největším dílem zde přispívají tuhé ozvučnice. Ořech a dub totiž vykazují rozdílnou objemovou hmotnost: kubický metr dubového dřeva je typicky o 90 kg těžší. Tuhost kabinetů dále zvyšují větší tloušťka dubové spárovky (20 mm) i fakt, že ta je jako u ozvučnic sou-