

如诗篇章，妙韵绵长

Xavian Joy书架式扬声器

● 中国（包括港、澳地区）总代理：南京威虹音响
● 电话：(025) 8469 7887



日渐崛起的东欧音响品牌，正慢慢撼动着传统英德美日等品牌的地位，并且在声音性能和售价等多方面都受到用户的正面评价。这种势力的存在，起码对于消费者来说有利好，同等预算下，我们的选择更多了。上期封面我们介绍了来自捷克的Block Audio，本期将继续介绍同样来自捷克的Xavian。回顾过往几期，笔者依旧沉浸在威虹代理的几款德系精品音响中无法自拔，适逢威虹最近取得捷克Xavian的总代理权，正好借此机会向代理请求送评，也好换个口味再次品鉴，率先送到编辑部的是定位为入门级的Xavian Joy书架式扬声器。在正

式试玩前也小期待一下，期望后续有更高端的型号能得以尝试，因为威虹所代理的产品未曾令人失望，起码对笔者来说的确如此。

意大利设计，捷克生产

稍有点资历的朋友应该也知道Xavian，这个中文译名为“诗韵”的东

欧品牌有点另类，它是由意大利创始人兼设计师到捷克创立的品牌，也是在捷克设立生产基地，面向全世界销售。Xavian这个名字起源于法国和西班牙交界部位的巴斯克民族，源自阿拉伯语中“明亮”一词。这个来自东欧捷克的Xavian，早在1996年就已经建厂，多年以来的默默耕耘，已经使得发烧友深入

人心。Xavian总部位于捷克首都布拉格西郊的Kladno，这个品牌的创始人却是出生于意大利北部都灵市的意大利人Roberto Barletta。Roberto最早是在都灵的一个扬声器生产厂家工作，具有丰富的扬声器设计生产经验。1996年，他来到捷克并且创立了Xavian这个扬声器品牌，同时担任总设计。之后著名的捷克扬声器设计师David Hyka也在2011年加入了Xavian。

众所周知，捷克是一个很有音乐传统的国度，德沃夏克、斯美塔那、马蒂

努、苏克那些音乐家，乐迷们都很熟悉了，捷克的制琴工艺在圈内也是很有名的，诞生过一些世界级的制琴者。Hi-Fi音响品牌方面，虽然不及丹麦那般名品林立，但这对手工制作的Xavian小型扬声器，仍足以让我们窥探到捷克的扬声器设计制作水准。在地域上，捷克位于欧亚大陆中心地带，它有着深厚的历史文化沉淀，在14世纪时更在神圣罗马帝国卢森堡王朝的查理四世统治下，达到鼎盛时期。位于伏尔塔瓦河丘陵上的布拉格城堡已有1000多年历史，60多年来

历届总统办公室均设在堡内，城堡内还有Obrazarna Pražského Hradu近年重新整建完毕的布拉格城堡画廊，其内收藏了许多古典绘画，最早从16世纪开始，涵盖了意大利、德国、荷兰等各国艺术作品，从以上介绍，大家或许已经从文化底蕴和工业制造等方面，进一步了解了这个令人迷醉的东欧国度。

话题回归到Xavian上，从其官方网页中可以看到，它们主力生产扬声器产品，同时也出品脚架、线材等附件。成立超过20年的时间里，Xavian的设计宗



旨始终没有改变，以有限的售价推出极具竞争力的产品。旗下扬声器采用了欧洲几大扬声器单元生产厂家的定制产品，配合精心设计的箱体和分频器，声

音表现高贵自然。厂方极之严格的品质控制，务求有意大利设计及品质，但售价更为亲民，这是Xavian令人留下良好印象的主因之一。

原木手工精制，雅致大方

全新的Xavian Joy书架式扬声器的设计灵感源于Perla和Bonbonus扬声器，记得几年前我们也评测过入门级的Bonbonus书架式扬声器。Joy雅致的外观气质和纤巧的尺寸继承于这两款前作，箱体经改良后以原木实木手工制作。可能是实木制作的原因，Joy虽足够小巧，但捧在手里依然分量满满。

单元方面，分别搭载了只高音单元和一只中低音单元，其中这一只高音单元是26mm Xavian特别定制喇叭单元，织物振膜软球顶，具备抵御大功率性的

产品参数：

- 单元：1×150mm中低音单元
1×26mm丝膜高音单元
- 频率响应：55—20000 Hz
- 阻抗：8Ω
- 分频点：3500Hz
- 灵敏度：85dB
- 建议放大器功率：30—140W
- 尺寸（HWD）：
305×170×200 mm
- 重量（单只）：6.9kg



能；而中低音部分则是一只150mm的特别定制喇叭单元，它用上了特殊的涂层的纸盆振膜，并内置了铝制音圈和铸铁支架，性能突出。设计上，Joy属于两音路的低音反射式结构，并且采用了前置导向孔设计，进一步提升声音表现。它可以达致55—20000Hz的频率响应，3500Hz设立分频点，带来85dB的灵敏度，可见要推动它也并非难事，大部分放大器也能轻松胜任。据介绍，Xavian Joy书架式扬声器所有元件均出自欧洲原产，每对扬声器会附带额外的接线柱，

以配合不同接头的喇叭线使用。透过金属支架和扬声器背面的金属扣搭配，还可以实现挂墙安装，因为前置导向孔的设计让它可如此“任性”。

声底扎实，能文能武

笔者首先试听了Vincent B é langer和Anne Bisson合作的《Conversations》，整张专辑不仅是高清录制，其后期处理亦是以高保真级别进行处理，可以说整张专辑相当适合考验扬声器。重

放之下，无论是Vincent B é langer高超而优雅的琴技还是女伶Anne Bisson的优美歌声，都尽数还原的同时，演绎出相当丰富的音色。在Xavian Joy演绎下，每一下的拨动琴弦都变得清脆、自然，而且在其无比干净的背景衬托下，琴腔的共



鸣及泛音都变得相当有魅力。继续来一些人声作品，在Herbie Hancock的《River (The Joni Letters)》中，Joy带出的声音细节也是非常丰富，现场可以感受到歌者的唇齿音

与喉头嘶哑的细微声音格外清晰，琴键的敲击感也很锐利。Joy的声音表现轻柔而自然的，细节慢慢浮现出来，使得整个聆听过程十分畅快、过瘾。

后来在播放《西部牛仔》这类大动态曲目时，Joy的表现令人惊喜。稍微把音压调大，乐章中铜管味表露无遗。当中的金属铜管在Joy上展现出适当的金属光泽和十足的稠感，系统整体音色有着驾轻就熟的表现，并带点奔放和欢乐，没有拖沓和迟钝之感。另外，对于音场表现上，Joy在不算太大的试音室中可获得能量均匀、音像完整。小身躯的Joy，其声音规模居然接近座地式扬声器，这足够令人惊喜。Xavian Joy书架式扬声器，声如其名，让人感受到音乐中的无限乐趣。影音



扫一扫更精彩