

聆听音乐它有层次、有细节、有画面

听 Xavian (诗韵) Joy

书架式音箱

文 / 魏珏 图 / 小路 产品代理：威虹音响





Joy音箱技术规格： ■ 系统：2路2单元低音反射式 ■ 中低音单元：AudioBarletta 150mm ■ 高音单元：AudioBarletta 26mm ■ 频率响应(-3dB)：55Hz-20kHz
 ■ 阻抗：8Ω ■ 分频点：3500Hz ■ 灵敏度(2.83V/1m)：85dB ■ 推荐放大器功率：30-140W ■ 体积：305×170×200 (mm) ■ 净重(1件)：6.9kg
 ■ 连接：1对香蕉插头端子

接到编辑部电话，说有一对来自捷克的音箱，感兴趣的话明天来杂志社听听。其实说起捷克，枪械的爱好者都知道捷克的斯柯达兵工厂是上世纪20年代欧洲的第二大兵工厂，捷克1925年开发了一款布拉格26式机枪，简称ZB-26，这款ZB-26机枪和中国很有缘分。中国人喜欢直接叫它捷克式。捷克式性价比是很高，其次，捷克式在各种复杂的环境下都可以使用。只要及时更换枪管，完全可以当重机枪使用。在抗日战争中，捷克式绝对是中国步兵班的绝对火力支柱，中国有句老话，老兵怕机枪，说的就是捷克式。一般的重机枪扫射起来笨重，士兵还可以躲开。可是捷克式二三长短点射，只要被瞄准射击，就很难躲。捷克式在抗日战争时期，是中国部队的“神器”。中央军、八路军和各路军阀对捷克式都看成是珍宝，日本的重武器比中国好，国军的重机枪很多当场被日军的火炮和掷弹筒炸掉。可是可以迅速转移阵地的捷克式，就成了中国士兵的法宝。捷克式在实战中，和日军歪把子机枪对射，有火

力优势。日军在不确定捷克式全部被摧毁之前，是不敢冲锋的。在上世纪的30年代，一共出口了12万挺捷克式ZB-26机枪，中国就买了3万挺。

噢，扯远了。本文的主角Xavian（诗韵）音箱竟然是意大利人Roberto Barletta于1994年在捷克成立的音响品牌。24年来，Xavian的设计宗旨始终没有改变：以有限的售价推出最具竞争力的产品。Xavian从设计、测试到组装都在捷克完成，以确保质量的稳定性。凭借优秀的品质，Xavian的音箱多次荣获世界各地多项大奖和最佳评价。Xavian在欧洲市场更是大获好评，如意大利、英国、荷兰、俄罗斯、波兰、挪威、葡萄牙、希腊等，当然北美洲也不例外。

Xavian的创始人Roberto Barletta 1989年在学校设计了第一款音频放大器，从此便踏上了音响研究的旅程；同年Roberto Barletta开始为一家意大利公司设计并制造音箱与功放。就这样持续了五年，在1994年Roberto Barletta决定



01. Joy音箱箱体采用原木制作 02. Joy中低音采用口径为150 mm AudioBarletta的喇叭单元 03. 高音单元同样是AudioBarletta的产品, 26mm 软球顶单元

搬到布拉格并创立了Xavian公司。到了2013年,他又在距离布拉格非常近的霍斯蒂维开设了另一家工厂。这些年来, Xavian音箱的销量与型号都在不断增加, 其产品已深入到全球多个国家, 这都归功于Roberto Barletta一直以来坚持亲自监督产品的质量控制。Xavian采用的所有高品质元器件都来自欧洲, 长期向意大利喇叭名厂AudioBarletta订购单元。

Xavian这对Joy音箱箱体采用原木制作, 售价大概不到7000元左右, 发烧友都知道在这个价格带, 进口音箱基本不会用原木箱体。单元配置方面, Joy中低音采用口径为150 mm AudioBarletta的喇叭单元, 高音单元同样是AudioBarletta的产品, 26mm 软球顶单元。

试听

一开声感觉Joy音箱的声音活泼而细致, 播放杰米·拉雷多和玛歌·加瑞特那张发烧友喜欢的《艺术大师》专辑, “来自圣多明哥”的开头有钢琴和拍击声, 小提琴随后进来, 再与钢琴相互唱和。Joy音箱把钢琴琴音凝聚又扎

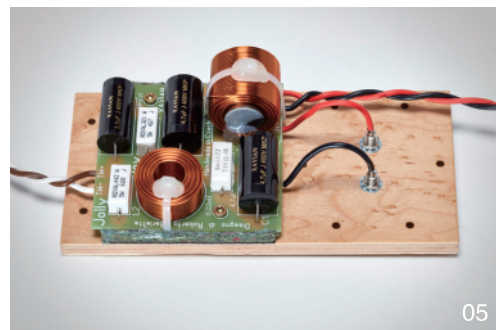
实地表现出来, 带有健康的硬度, 显示Joy音箱的声音密度出众。那拍击声听来甚是明确, 空间感也随之而来。小提琴的质感也好, 擦弦质感不仅有那弓毛摩擦琴弦不可避免的沙沙细节, 还有琴板共振、琴箱共鸣带来的丰润感。

听基顿·克莱曼和波罗的海弦乐团合作的《探戈芭蕾》专辑, 基顿·克莱曼的琴声音色变化多端, 高把位时仍带从容, 即便又轻又缓, 连我听着都要为他捏冷汗, 他依旧从容不迫。他的态度怎么听出来? 听琴声。琴声怎么有表情? 当音响调对了, 音乐里该有的, 就可以出得来。这事无关乎音响硬件的价钱, 只关乎调对了没有。听那个双弦, 听那个滑奏, 听那个拨弦, 那些弓法都在眼前。细节, 对Joy音箱来说, 真不是什么问题, 其实, 在Joy音箱上的细节就已经很丰富了, 让细节不只是细节, 更添了真实感。

听安妮比森唱的“小黑湖”, 这曲子温柔又恬静, 就是安妮比森一人独角戏, 一个人, 一架琴, 自弹自唱。虽然编制小, 但是录音好, 就有层次和空间感; 就是因为编制小, 所以, 特别容易听见质感。听人声, 一定要把一个



04



05



06

04. Joy箱体有多种颜色可选 05. Joy的分频器，采用定制的电感与电容 06. Joy采用的喇叭单元全是AudioBartetta的产品

人形给抓出来；如果没调好，形体是涣散的，调出松散或过于庞大的形体，都是偏颇。声音要凝聚有形，这是第一步，然后再慢慢追求气韵和神态。Joy音箱本身就具有厚度和密度的优势，在听这种小编制，强调质感的乐曲时，更令人陶醉。

看Joy音箱的体型，你不要以为它只能小声聆听，如果你偶而想开大声听，也没有问题，它具有相当惊人的能量。大音量播放迈克尔·杰克逊的专辑，真是吓人，那个架子鼓打得扎实有力，音乐能量充满杂志社的试听室。这么小又这么便宜的Joy有这等爆发力，的确厉害了。

如果播放管弦乐，也有一个开阔透明的音场，听Grimaud弹Mozart《F大调第19钢琴协奏曲》，轻柔而舒缓，琴音圆润中泛着晶莹，没有狂暴的动态，却带着活泼愉悦的情绪走着。乐团轻松地就在我面前展开，我根本不需要去留心什么音响性，我坐在那里舒服得快睡着了。

Xavian音箱都有一个特质，中低频相当厚实，带着微微温暖的色调，却不会浓稠到显出不耐听的音染，反而越

听越舒服，越听越觉得那是理所当然的，也特别有感染力。

放Ashkenazy指挥Beethoven Symphonies的《Finlandia, Op. 26》，80年代Decca的数字录音效果不俗，这版本音响效果极佳。乐曲当中宏大壮阔的气势，在Joy音箱上可以展现多少？当然，不要认为它可以超越落地式音箱，不可能！音箱能有多大的能量，能有多宽广的延伸，都是物理的，有其定则，无法超越。Joy音箱也是，它依然是个很小的书架式音箱，要胜过落地式音箱，那是不可能的。不过，它在适当摆位和调整下，可以很轻易地就消失在面前，这对听音乐来讲，真是一件很幸福的事。并且，在近场聆听下，它可以展现一个具体而微的舞台，有层次、有细节、有画面，当铜管拔起时，你可以听到铜管乐器该有的金属质感，那是空气强烈碰撞挤压管壁再耦合了管径出口所发出的声音。定音鼓敲下来自乐团后方，那个距离感拉得出来，而且鼓声扎实，颗粒分明。谁说小音箱不能听大编制，用法不同而已。近距离听，一样过瘾。



总结

Xavian（诗韵）Joy音箱究竟适合什么样的玩家呢？首先，我认为，如果你的空间很小，或者您需要的就是一对放在卧室、书房里的一对小音箱，小声放音乐时也能让你听到许多音乐的细节、纹理、层次，那么，你应该要考虑它。其次，对于大空间也有意外表现，如果你对小音箱有特殊的情感，看到小音箱就想要买一对收藏，那么这Joy绝对有这个价值。Joy音箱没有过多华丽夺目、取巧讨喜的装饰，做工却非常精致，不管是外观还是声音，都是这样。但在质朴之中，却能显出一种难以言喻的魅力。[\[2\]](#)