

声色俱全的原木书架音箱

XAVIAN (诗韵) Perla Esclusiva

图、文 / 小路 产品代理：威虹音响 市场价：¥14800元/对



这是笔者第三次体验XAVIAN（诗韵）这个品牌的音箱了。第一次是入门级的Joy，它让我认识了这个品牌；第二次是高端的XAVIAN Orfeo，它让我深度地了解这个品牌以及它所表达的声音；而这次是中端的Perla Esclusiva，它会给予我怎样的感受呢？我是颇为期待的。

Perla Esclusiva印象

在Perla Esclusiva到达本刊视听室之前，与当初聆听Orfeo一样，笔者依然不希望对它有过了解，也不想参阅任何资料，以保持产品的神秘感。数天之后Perla Esclusiva送达本刊，它并没有高端产品Orfeo那样的优待，被装在一个原厂的木箱子里，而是平平常常的纸皮包装箱。当然，对于这款中端小书架来说，用不着在包装上大费周章。

开箱之后，映入眼帘的是一对胡桃木色的书架音箱（厂家提供多种颜色供选择），箱体当然是XAVIAN一贯使用的原木来制作，看上去由一块块木材拼接而成，箱体的边角都打磨得圆滑，摸上去可以感受到木纹凹凸的触感，既符合箱体制作的要求，也保留了木材的原始面貌。这是木材这种自然材料与音箱产品的最佳结合方式，也是自然材料参与音乐重播的方式。

端详Perla Esclusiva的正面，最突出的特点是前置的扁形倒相孔。许多音响用家觉得前置倒相孔有利于音箱的贴墙摆放，这种说法有某些道理，但也不尽然，关键要看设计师想获得怎样的声音。在笔者看来，前置倒相孔的音箱听起来低频更直接，力度更突出，但这也是相对而言。

XAVIAN在制作音箱上颇费心思，时不时会给使用者一些意外的馈赠。在Perla Esclusiva的背面上方，镶嵌了一颗白色的珍珠，当然这不是无缘无故的装饰品，这与型号中的“Perla”有关，也是身份的象征（“Perla”在捷克文中意为“珍珠”）。至于喇叭端子，Perla Esclusiva只配置了1对，并不支持双线分音或双功放连接方式，让用家使用简单的方式来聆听音乐。

源自畅销型号

Perla Esclusiva其实是XAVIAN畅销型号Perla的继任者。Perla在2015年推出，推出至今得到不少消费者的青睐，因此成为XAVIAN的一款畅销书架音箱。而Perla Esclusiva的推出意味着Perla成为历史，现在由Perla Esclusiva来延续它，继续为用家服务，奉献美妙的音乐。

外观上Perla Esclusiva与Perla相仿，但使用的箱体材料，配置的喇叭单元与参数都有一些不同。首先箱体材料不同，Perla Esclusiva的箱体由坚实的意大利橡木制成，也



导致重量比Perla增加了10%；其次使用的喇叭单元不同，Perla Esclusiva使用的是定制的AudioBarletta单元，而AudioBarletta是由XAVIAN创办人Roberto Barletta亲自创立的品牌，这样就可以使用符合自己设计理念的单元；再次Perla Esclusiva的低频响应达到53Hz，而Perla为55Hz，低频下潜有所改善。除此之外，Perla Esclusiva还在分频器上使用著名的Mundorf（蒙多福）电容，用于改善声音的重播，并且别出心裁地在音箱背面镶嵌了一颗珍珠。

作为小型书架音箱，Perla Esclusiva的频率响应为53Hz–20kHz，低频下潜当然不能与体积大一些的书架音箱相比，如果不是重播一些对低频有特别要求的音乐，它是应付得来的。另外它的灵敏度为88dB，看起来并不算低，



01. Perla Esclusiva 背部



02



03

02. 在音箱的背面上方，镶嵌了一颗白色的珍珠，这与型号中的“Perla”有关
03. 配置了1对高质量的喇叭端子

结合官方推荐的放大器的功率来看（30–120W），可以预见Perla Esclusiva并不太难伺候。

声音体验

第一次给Perla Esclusiva搭配的是VIBRATO NMA三合一数播功放。这台功放的输出功率为80W（8Ω），声音具有独特的风格，那就是稳重内敛，虽然输出功率不算太大，但足够用来驱动这对效率不算低的书架式音箱。这样的搭配是冷静的，不会有过分张扬的声音，一切音乐都是有规有矩地呈现出来，趋向理性。音场不会渲染得很大，声音线条细致，色彩温和，低频足够但不会十分强烈。要知道VIBRATO NMA这台功放的声音是偏暗的，但与Perla Esclusiva搭配有一点好处，那就是声音不会透亮而显得刺耳，而且乐音细致温润，适合久听。这时候的Perla Esclusiva听起来饱满温润，低频的量感也不缺乏，只是听起来高频略暗，这与VIBRATO NMA这台功放的性格有关。

第二次搭配的是Exposure（力宝声）2010S2合并功放。这台功放的输出功率要小一些，为75W（8Ω），但用来驱动Perla Esclusiva仍然足够。英国的器材给大家的印象是速度慢，声音暖，其实不尽然，Exposure 2010S2虽然保留了暖色调的声音，声音也稍微偏厚，但速度感称不上慢，起码是中速的水平，而且声音相对来说比较中性，这样拿来判断Perla Esclusiva的声音表现比较合适。这样的搭配温暖且明媚，多了一些热情，并且可以感到中频饱满了一些。与前一搭配相比，音场略微向前，声音线条依然细致，低频足够但不夸张。在Exposure 2010S2的驱动下，Perla Esclusiva听起来趋向中性，没有过分夸张的频段，色彩浓淡适宜，这应该就是Perla Esclusiva的本色。

第三次搭配的是一套前后级。前级采用胆石混合的放大形式，后级则是甲类放大，输出功率为50W（8Ω），这样的输出功率拿来对付Perla Esclusiva是没有问题的，而且同样的输出功率之下，甲类功放的驱动力会更加优秀。这



04

04. Perla Esclusiva的箱体由坚实的意大利橡木制成，不过厂家却提供了多种颜色供选择



05

05. 本刊的试听室

样的搭配听起来声音又明亮了一些，活泼且饱满，显示出一副春光明媚的模样。Perla Esclusiva在这套前后级的驱动下，音场得到扩展，声像也跟着变大，低音弹性充足，展现了这套前后级的良好驱动力。此时Perla Esclusiva呈现的音场变大，声音比较舒展，只是略嫌咄咄逼人，火气旺了一些。

最后搭配的是JOLIDA JD202 BRC胆合并功放。这是一台EL34推挽功放，输出功率为30W，功率并不大。许多声底不错的书架音箱都会青睐小胆机，Perla Esclusiva也一样。搭配JOLIDA JD202 BRC，得到一种韵味十足的声音。这样的搭配温润舒适，低频厚度增加之余还具有宜人的色彩，声音也比较舒展，这是一种浓郁但不会过于甜腻的声音，估计搭配其它牌子的EL34推挽功放也会获得比较接近的声音感受。

经过了一番试听，可以感受到Perla Esclusiva的声音饱满自然、质感突出，并且有适当的亮度与分析力来呈现音乐中的细节与层次。对比售价更亲民的Joy，Perla Esclusiva则显得明亮通透一些，外观上也更为讨好人。与高端的Orfeo对比，声音的细致度当然要逊色一些，低频的延伸更无法与之相比（Orfeo的低频响应低至33Hz！许多落

地音箱都达不到的低频响应），这也是Orfeo的售价要比Perla Esclusiva高出几倍的原因，而Perla Esclusiva要亲民得多。

人们总是追求完美的声音重播，但每接近完美一步，就要付出更多的金钱。对于大多数朋友来说，Orfeo可能高攀不起，而Perla Esclusiva就像邻家女孩般更容易亲近。选择怎样的器材，要考虑需求，还要考虑使用的环境以及口袋里的钱。

对功放要求不高，适合搭配小功率胆机

在搭配上，Perla Esclusiva确实比同门的Orfeo甚至Joy要容易得多，与4台功放的搭配都能取得良好的声音，当然也各具风格。在声音风格上，Perla Esclusiva没有特别的偏向，所以只要是声音正路的功放都会适合它。如果硬要在功放上作选择，个人认为Perla Esclusiva适合搭配一些声音饱满，韵味十足的功放，而驱动力可以退而求其次，另外胆机也是一个不错的选择，比如色彩迷人的小功率胆机，搭配起来可能有意想不到的效果。



总结

XAVIAN Perla Esclusiva就是一款声色俱全的原木书架音箱。它的声音趋于中性，没有过分夸张的频段，色彩浓淡适宜。它并不是个性很强的音箱，只要你喜欢什么声音，就给它搭配怎么样的功放，加之不算太低的灵敏度，因此Perla Esclusiva对于搭配的功放是比较友好的，只要搭配得当就很容易获得令人满意的声音。外观上，Perla Esclusiva的原木箱体仍然是诱人的，抚摸这样的箱体，仿佛可以感受到那种撼动人心的音乐。[图]