

Väčší formát s rovnakou dušou

AUTOR OLIVER DRÁB
FOTO XAVIAN

HIGH & STYLE
ODPORÚČA



XAVIAN GRANDE UNICA

• Prípravu prvého jarného čísla aktuálneho ročníka nášho časopisu mi počas chladného februára spríjemňovala nová regálová reprosústava Xavian Unica, ktorá svojimi kvalitami výrazne predčila moje očakávania. Bol som preto prirodzene zvedavý, kam sa zvukovo posunula verzia vo väčšom stĺpovom vyhotovení – Xavian Grande Unica. Tá koncepčne nadväzuje na regálovku Unica, no pridáva väčší objem ozvučnice a posilu v podobe druhého stredobasového meniča. Grande Unica tak majú prirodzenú ambíciu ponúknuť ešte bohatší zvuk bez výraznejších kompromisov v bežnej obývacej miestnosti.

Predstavenie

Xavian Grande Unica sú dvojpásmové stĺpové reprosústavy s typickým dizajnovým rukopisom značky. Kabinet z masívneho dubu pôsobí rovnako ako pri regálovke Unica elegantne a mimoriadne hodnotne. Spracovanie 2,3 cm hrubého masívu je veľmi precízne a presné, hrany sú dokonale zaoblené a vo viacerých vrstvách lakovaná povrchová úprava necháva vyniknúť prirodzene krásnu kresbu dreva. V tomto smere Grande Unica nadväzujú na menšie Unica veľmi priamo.

Predná stena nesie dvojicu 150 mm stredobasových meničov AudioBarletta so špeciálnou polypropylénovou membránou a 26 mm výškový menič AudioBarletta s mäkkou impregnovanou kalotou, ktorý je na rozdiel od menšieho modelu umiestnený symetricky uprostred vo vrchnej časti nad dvojicou stredobasov. Na vypracovaní výuštenia čelného basreflexu je rovnako badať precíznou remeselnú prácu. Rozmery 900 × 200 × 280 mm sú prijateľné najmä do menších a stredne

veľkých miestností. Po ich vybalení a postavení do priestoru som sa nevedel vynadávať na spojenie kompaktných rozmerov a masívnej, odolnej konštrukcie. Xavian Grande Unica pôsobia na pohľad veľmi hodnotne, no nevynucujú si prehnajú pozornosť či dominanciu.

Konštrukčne ide o dvojpásmový tlmený basreflex s výhybkou z komponentov Jantzen Audio. Výrobca udáva frekvenčný rozsah 48 – 20 000 Hz, citlivosť 93 dB a impedanciu 4 ohmy. Odporúčany výkon zosilňovača je 30 – 100 W. V praxi to znamená, že Grande Unica nie sú náročné na výkon, ale kvalitný

a stabilný zosilňovač im určite prospeje. Pri impedancii 4 ohmy by som ich nespájal s úplne základnou elektronikou.

Posluch

Testovaný pár som zapojil do rovnakej redakčnej zostavy ako menšie Unica. Základ



dom bol integrovaný zosilňovač McIntosh MA12000, reprokábale Driade Flow Reference 808 a ako hlavný zdroj signálu OPPO UDP-205. Ten opäť poslúžil aj ako Roon endpoint pre prehrávanie hudobnej knižnice a skladieb vo vysokom rozlíšení cez Tidal. Rozhodol som sa, že vám popíšem rovnaké zloženie playlistu ako pri Xavian Unica, aby bolo zrejmé, v čom majú stĺpy navrch a v čom naopak dominuje regálový model.

Prvý rozdiel oproti Unica je počuť veľmi rýchlo. Grande Unica hrajú s väčším objemom a počutelnou autoritou. Nejde iba o hlbší bas, ale o celkovo stabilnejší prejav. Hudba má pevnejší základ, nástroje majú väčšie telo a reprodukcia pôsobí menej limitovaná rozmerom ozvučnice. Menšie Unica sú presné, svižné a mimoriadne, podotýkam mimoriadne priestorové. Grande Unica k tomu pridávajú väčšiu mierku a lepšiu schopnosť vyplniť miestnosť.

Ako prvú som si pustil Dominique Fils-Aimé a skladbu Birds z albumu Nameless. Úvodná basová linka má na Grande Unica výraznejšiu hmotu a lepšie ukotvenie. Pri menších Unica bola veľmi presná a dobre kontrolovaná, no skôr kontúrová. Grande Unica pridávajú väčší objem a prirodzenejší dozvuk, bez toho, aby sa bas zbytočne rozlieval alebo prekryval stredné pásmo. Hlas Dominique zostáva prirodzený, plastický a dobre oddelený od sprievodu. Grande Unica ho však podávajú s väčšou istotou v nižších stredoch. Vokál má



viac tela a lepšie sedí v priestore. Výšky sú čisté, kultivované, bez štipky agresivity. Drobné dozvuky a textúry v nahrávke sú prítomné, ale nepôsobia zdôraznene. Aj scéna je o niečo širšia a hlbšia ako pri menších regálovkách. Ako celok pôsobí tento zvuk o niečo uvoľnenejšie.

Podľa poradia prišiel ako druhý na rad Blakened 2020 od formácie Metallica. Toto je nahrávka, ktorá menším Unica ukázala ich limity najmä v spodnom pásme. Zvládli ju disciplinovane, s dobrou kontrolou a čitateľnosťou, ale bez väčšieho tlaku. Grande Unica sú v tejto skladbe presvedčivejšie. Kopák má jasný nábeh, lepšiu hmotu a skladba má tiež pevnejší rytmický základ. Gitary sú hutnejšie a majú väčší objem. Dôležité je, že sa nezlievajú do jednej neprehľadnej steny. Grande

Unica si držia dobrú separáciu aj v hustejších pasážach. Výrazný hlas Jamesa Hetfielda je dobre artikulovaný a zasadený medzi nástroje. V porovnaní s Unica je prejav menej opatrný a dynamicky voľnejší. Stále to nie je prezentácia postavená na výraznom tlaku, ale hard rock aj metal dostávajú zo stĺpovej ozvučnice viac energie a väčšiu fyzickosť. Pri skladbe Spanish Caravan od The Doors ukázali Grande Unica podobne ako pri kompaktných regálovkách ukážkovú prácu s farbou tónu. Úvodná gitara má pevnejší základ, viac tela a pritom si zachováva potrebnú ľahkosť. Struny sú čitateľné, nástupy presné a dozvuky nepôsobia skrátené. Oproti menším Unica je zvuk menej utiahnutý, nástroj má reálnejší objem a lepšie drží svoju polohu v priestore. Nástupom klávesov Raya Manzareka sa nahrávka prirodzene rozšíri. Organ má plnší charakter, no neprekryva gitaru ani Morrisonov hlas. Basová linka je pevnejšia, pružnejšia a dáva skladbe lepšiu oporu. Morrisonov vokál je výrazný, dobre lokalizovaný a aj pri nižšej hlasitosti zostáva dostatočne transparentný a čitateľný. V schopnosti udržať stabilnú scénu a zvukovú plnosť aj pri tichšom počúvaní má stĺpová Grande Unica v tejto skladbe jemne navrch oproti regálovému modelu.

Skladba Zub času od Richarda Müllera z albumu Slovenská strela je pre reprosústavy dobrým testom stredného pásma, farby a zrozumiteľnosti. Grande Unica ju podávajú pokojne, s prirodzenou farbou a jemnou drsnosťou. V nižších stredoch je cítiť viac váhy, čo skladbe prospieva. Text je dobre čitateľný a hlas má presné frázovanie. V tichších pasážach sú počuť nádychy a drobné zmeny v dynamike podobne ako som popisoval pri regálovkách. V silnejších frázach má však vokál väčší dôraz. Nástroje sú stabilne rozmiestnené v priestore a scéna má dobrú hĺbku. Práve pri tejto skladbe je dobre počuť, že Grande Unica nehrajú iba hlbšie, ale celkovo dospeliejšie. Hudba má pevnejší základ a viac pokoja. Zub času od Richarda Müllera z albumu Slovenská strela je pokojnejšia nahrávka postavená najmä na recitátorskom prejave a schopnosti reprosústav čo najvernejšie sprostredkovať emóciu. Grande Unica v nej veľmi presvedčivo ukázali svoju silu v línii stredného pásma. Práve tu by som však mierne favorizoval regálovky Unica, ktoré zvládajú vykresliť priestor a celkovú scénu ešte o niečo jasnejšie a presnejšie. Nejde pritom vôbec o nárasť jej veľkosti, ale skôr o drobné nuansy, ktoré menší model podľa môjho názoru prezentuje ešte o niečo jasnejšie a plastickejšie. Müllerov hlas má aj tu svoju prirodzenú farbu, jemne drsný okraj



krásne ručné drevené vyhotovenie

prirodzené, vzdušné stredy

pevný, kontrolovaný bas

stabilná priestorová scéna aj pri nižšej hlasitosti

vôbec nič



a dostatok objemu v nižších polohách. Oproti menšiemu modelu je vokál o niečo hmotnejší a má lepšiu oporu v nižších stredoch. Text zostáva výborne zrozumiteľný, frázovanie je presné a v tichších pasážach sa nestrácajú ani drobné nádychy či zmeny dynamiky hlasu. Poslednou skladbou, už mimo plánovaného playlistu, bola Money od Pink Floyd v remasti z roku 2023. Úvodné cinkanie mincí a pokladníc Grande Unica rozmiestnili v priestore veľmi presne a s príjemnou ľahkosťou. Efekty nepôsobili nalepené na reprosústavy, ale prirodzene sa od nich odpútali a vytvorili širokú scénu s jasnou lokalizáciou jednotlivých zvukov. Po nástupe basovej linky bolo cítiť pevný rytmický základ. Bas má hmotu, jasnú kontúru a neprelieva sa do stredného pásma. Grande Unica držia typický

pulz skladby s istotou, vďaka čomu získava potrebný ťah aj pokoj. Gitary znejú čisto, saxofón má sýtu farbu, dobrý objem a veľmi prirodzene dominuje v priestore diania. Vokál Davida Gilmoura je pevný v strede scény, dobre čitateľný a harmonicky zasadený do celku. Pri dynamickejších pasážach zostali Grande Unica prehľadné a nestrácali kontrolu ani v momente, keď sa nahrávka zahustila. Money

na nich pôsobila rytmicky presne, priestorovo stabilne a s veľmi dobrou rovnováhou medzi energiou a muzikálnosťou.

Resumé

Xavian Grande Unica sú logickým pokračovaním menších Unica. Zachovávajú ich najdôležitejšie vlastnosti, ako mimoriadne prirodzené stredné pásmo, čistý priestor, kultivované výšky a veľmi dobrú čitateľnosť. K tomu pridávajú väčší basový základ, viac dynamickej rezervy a lepšiu schopnosť vyplniť miestnosť.

V priamom porovnaní s Unica nehrajú Grande Unica iba hlasnejšie alebo hlbšie. Najväčší rozdiel je v celkovej istote prejavu. Bas má viac hmoty, vokály lepšie telo, nástroje prirodzenejší objem a scéna pôsobí stabilnejšie. Menšie Unica zostávajú výbornou voľbou v priestoroch, kde rozhoduje ich kompaktnosť. Grande Unica sú vhodnejšie pre poslucháča, ktorý chce rovnaký zvukový charakter, ale vo väčšom a plnohodnotnejšom podaní. Spodné pásmo je pevné, kontrolované a dobre nadväzuje na stredy. Reprosústavy sú krásne muzikálne a ani pri dlhšom počúvaní svojím prejavom neunavujú. Pokiaľ máte priestor s rozmerom 20 až 35 m², môžu byť veľmi dobrou voľbou pre svoj prirodzený zvuk a tiež nádherné ručné spracovanie. Z môjho pohľadu ide o počuteľný krok smerom k väčšej a transparentnejšej scéne pri zachovaní zvukovej charakteristiky vychváleného modelu Xavian Unica. ❌

XAVIAN GRANDE UNICA

Systém: dvojpásmový tlmený basreflex, výhybka s komponentmi Jantzen Audio

Stredobasové reproduktory: 2 × 150 mm

AudioBarletta, polypropylénová membrána

Vysokotónový reproduktor: 26 mm AudioBarletta, mäkká impregnovaná kalota

Frekvenčný rozsah:

48 – 20 000 Hz / -3 dB v referenčnej osi

Pripojenie: 1 pár pozlátených terminálov

Impedancia: 4 ohmy

Deliacia frekvencia: 2 870 Hz

Čitlivosť: 93 dB

Odporúčaný výkon zosilňovača: 30 – 150 W

Rozmery: 900 × 200 × 280 mm

Hmotnosť: 17,5 kg/ks

Vyhotovenie: prírodný dub

Cena: približne 2 000 €/pár

www.xavian.cz