



XAVIAN  
UNICA

# Láska na prvý posluh

AUTOR OLIVER DRÁB  
FOTO XAVIAN

Je začiatok marca a mne pred dverami konečne zazvonil kuriér s dlho očakávanými novičkými regálovkami Xavian Unica, ktoré na čas zaujmú miesto vedľa našich referenčných „virtuóziek“. Xavian Virtuosa Anniversario s poradovým číslom 013 sú totiž súčasťou našej redakčnej zostavy už viac ako 2 roky a tak ich zvukové kvality veľmi dôverne poznám. Aj z tohoto dôvodu som sa domáceho duelu Dávida a Goliáša nevedel dočkať.

## Predstavenie

• Xavian Unica sú kompaktné regálové reproduktory s typicky elegantným, mierne konzervatívnym dizajnovým podpisom, vďaka ktorému sú veľmi dobre rozpoznateľné. Pri pohľade na zaoblené línie masívnej drevenej ozvučnice je jasné, že za ich výrobou sa ukrývajú dlhé hodiny ručnej práce. Kabinet vyrobený z masívneho svetlého dubu má konštantnú hrúbku až 2,3 cm a jeho hrany sú

precízne opracované do najmenšieho detailu. Na krásnu svetlú kresbu sa nanáša niekoľko vrstiev špeciálneho laku, ktorý zvýrazňuje detaily dreva a ponecháva mu prirodzený matný odtieň. Pri čelnom pohľade máte všetko podstatné pred sebou ako na dlani. Veľkú časť pohľadovej prednej časti zaberá na mieru vyrobený 150 mm stredobasový reproduktor AudioBarletta so špeciálnou polypropylénovou membránou. Aj pre pásma

vysokých frekvencií bol vybratý na mieru vyrobený menič z dielne AudioBarletta. Jeho mäkká impregnovaná kopolka so širokým pracovným rozsahom má priemer 26 mm a je umiestnená vo vrchnej časti mimo stredovú os, čo znamená, že sú reproduktory zrkadlovo symetrické. Takéto posunutie výškového meniča mimo stredovú os kabinetu nie je samoučelné. Je to jednoduchý, ale účinný spôsob, ako znížiť difrakcie na hranách čelnej steny, ktoré vedú v pásme výšok rozhábať frekvenčnú odozvu a jemne zafarbiť zvukové podanie. V praxi to znamená uhladenejší charakter, čistejšie výšky a často aj presnejšie zaostrenú stereo scénu. Poslucháč má navyše možnosť experimentovať s postavením, kedy pri natočení dovnútra môže byť zvuk viac fokusovaný na stred scény. Pri opačnom postavení, pre ktoré som sa pre veľkosť posluchovej miestnosti 36 m<sup>2</sup> rozhodol aj ja, je scéna naopak objektívne väčšia a vzdušnejšia. Majstrovským dielom je aj tretí fragment skladačky čelného panelu, ktorým je precízne vysústružené vyústenie kruhového basreflexu smerujúceho do priestoru smerom na poslucháča. Na zdanej strane je v spodnej časti osadený jeden pár pozlátených terminálov a jednoduchý popisný štítko so základnými informáciami o názve a pôvode reproduktora vrátane poradového čísla modelu. Ten náš niesol poradové číslo 007.

## V šľapajach XN

Xavian Unica vsadili po vzore najvyššej modelovej rady XN na jednoduchú výhybku vyskladanú z piatich starostlivo vybratých súčiastok renomovaného dánskeho výrobcu Jantzen Audio. Ide o dvojpásmovú konštrukciu s deliacou frekvenciou 2 490 Hz. Menovitá impedancia je 8 ohmov, citlivosť dosahuje 87 dB a výrobca udáva frekvenčný rozsah 52 – 20 000 Hz (±3 dB) v referenčnej osi. Odporúčaná výkon zosilňovača v rozmedzí 30 – 100 W naznačuje, že nároky na zosilnenie nie sú prehnané, no kvalitný, stabilný zosilňovač s dobrou prúdovou rezervou si Unica rozhodne zaslúži.

## Posluh

Testovaný pár som dostal už dobre rozohraný a tak som ho postavil na stojany k staršiemu a skúsenejšiemu súrodencovi Xavian Virtuosa Anniversario. Na spojenie reproduktora s redakčným integrovaným zosilňovačom McIntosh MA12000 som použil kabeľ Driade Flow Reference 808. Rovnakým XLR káblom bol prepojený zosilňovač s hlavným zdrojom signálu OPPO UDP-205. Ten poslúžil aj ako Roon endpoint pre prehrávanie hudobnej knižnice a skladieb vo vysokom rozlíšení cez implementovanú platformu Tidal.



krásne ručné drevené vyhotovenie  
svižný transparentný zvuk  
prirodzená farba a ukážkový priestor  
presný a pomerne dôrazný bas

nie je, čo by som im vytkol



Už o pár mesiacov začiatkom júna sa premiérovotvoria brány výstavy High-End Vienna 2026, ktorá sa po 22. ročníkoch presúva z mníchovského výstavniska do rakúskej metropoly. Ako každý rok aj tento bude výstava hostiť niektorú známu osobnosť svetovej hudobnej scény. Tento rok pozvanie prijala kanadská jazz-soulová speváčka Dominique Fils-Aimé, s ktorou som začal svoj posluh. Úvodná basová linka skladby Birds (Nameless 2018) má mäkkší nábeh s výrazným pulzom. Tón je krásne okrúhly, presne ohraničený, no súčasne prekvapivo jemný a precízne ukontrolovaný. Bas sa nesnaží hrať na veľkosť, ale ide po presnosti, je dostatočne rytmicky istý a jasný. V strednom pásme je hlas Dominique krásne plasticky, s prirodzenou farbou a detailnou artikuláciou, bez umelej „štúdiovej“ ostrosti. Unica dokáže veľmi pekne oddeliť vokál od sprievodu a zároveň udržať celok homogénny, aby sa jednotlivé vrstvy nekontrolovane nehrnuli na seba, ale skladali sa do prehľadnej a pokojnej scény. Výšky sú podávané kultivovane, bez výrazných sykaviiek s jemnými dozvukmi. Drobné textúry zostali v skladbe pekne prítomné, no nemajú potrebu násilného zvýrazňovania detailu.

Potrápim Unica aj niečím, na čo primárne nie sú určené? Ozvučnicu majú tuhú ako skála, ale litrážový objem môže byť zásadný, dumám cestou domov v aute počúvajúc môj obľúbený song Blackend, ktorý vznikol ako lockdownový projekt v roku 2020, kedy každý člen kapely Metallica nahral svoju časť skladby doma. McIntosh MA12000 dodávajúci stabilný výkon 2 x 350 wattov aj pri 8 ohmovej záťaži meničom naloží ako sa patrí, o to sa vôbec neobávam. Áno, zvedavosť prirodzene

zvítazila nad ráciom. Nakoniec poznáte to z detstva. Viete, že vás priloženie prstu na rozžhavenú žehličku bude stáť boľavý dlho sa hojaci pluzgier, ale aj tak vás jej hladký sálajúci povrch priťahuje ako mocný magnet. Blackened 2020 pôsobí na Xavian Unica ako lakmusový papierik, nakoľko je to nahrávka s tvrdou vrstvenou rytmikou, a pomerne „suchou“ energiou. Unica sa zhostili svoj náročnej úlohy veľmi pragmaticky a vystupujú ako vzdelaný a kultivovaný tlmočník, pričom

nechajú vyniknúť predovšetkým štruktúru skladby. Ulrichov kopák je podaný s jasnou kontúrou a pulzom, s absenciou výraznejšej hmoty. Úder má jasný začiatok a slušnú čitateľnosť, no najnižšie podložie zostáva primerané rozmerom ozvučnice. V rýchlejších pasážach je to skôr o tempe a kontrole, čo Unica zvládajú bravúrne, ale tlak na hrudný kôš neočakávajú. Na ten by som musel k zosilňovaču pripojiť dvojicu subwooferov. Spev Jamesa Hetfielda je pevný a dobre zrozumiteľný s akcentom na frázovanie i štipkou hrubosti. Gitary majú slušnú separáciu a peknú kresbu v stredoch – riff je čitateľný, vrstvy sa nezlievajú do jednej steny. Celkovo je to rock/metal v podaní, ktoré je skôr disciplinované a muzikálne než teatrálné.

Takzvané „zlaté“ obdobie legendárnych The Doors trvalo iba krátkych 5 rokov od vydania ich prvého štúdiového albumu The Doors 1967 až po predčasnú smrť frontmana Jima Morrisona 3. júla 1971 v Paríži. Ich songy dodnes milujú milióny ľudí narodených aj desiatky rokov od jeho nečakaného odchodu vo veku 27 rokov. Spanish Caravan je pieseň z druhého štúdiového albumu Waiting for the Sun (1968). Remastrovaná verzia skladby je peknou ukážkou toho, s akou prirodzenosťou vie Unica pracovať s farbou tónu. Úvodná flamencová gitara znie jasne s precíznou strunovou textúrou. Veľmi presne je počuť aj drobný rozdiel medzi jemným brnknutím a tvrdším úderom do strún, s čitateľným, no nie príliš natiahnutým dozvukom. Nástupom klávesov Raya Manzareka postupne narastá rytmika, organ má ideálnu plnosť, no nevytláča na okraj ani stále prítomnú gitaru. Bas je primerane pružný, skôr kontúrový než masívny, čo tejto nahrávke sedí. Morrisonov spev je ľahko zadymom zastretý a krásne vystupuje v skladbe do popredia s veľmi presnou lokalizáciou dokonca aj pri nízkej hlasitosti.

Na záver som si doprial niečo z domácej hudobnej produkcie od Richarda Müllera, ktorý minulý rok na jeseň vydal s kapelou Banket po 40 rokoch od debutu Bioelektrovízia (1986) ich štvrtý štúdiový album z názvom Slovenská strela. Zub času ako 11-ta predposledná skladba je veľmi osobným vyznaním Richarda Müllera svojej žene Vande. Desaťročiami vyspíevaný hlas frontmana servíruje Unica pokojne a vyzreto, bez potreby niečo si dokazovať. Vokál má prirodzenú farbu, jemne drsný okraj a ľahké „zahmlenie“, ktoré mu však neuberá na zrozumiteľnosti. Vďaka precíznemu frázovaniu je text dobre čitateľný a prirodzene plynie. Spev nejde do veľkých výšok, ale drží sa skôr v komfortnej polohe,



kde vyniká jeho charakter a emócia. V tichších miestach je počuť dych a drobné zmeny tlaku v hlase, pri silnejších frázach odhaľuje Unica váhu a dôraz v nižších stredoch. Priestorová scéna je stabilná, jednotlivé nástroje sú pekne oddelené. Prijemným uistením na záver je že Xavian Unica nehraju len ukážkový horizontálny priestor, ale prirodzene kreslia a vstupujú aj do hĺbky za scénu, a to dokonca aj pri tichšom večernom počúvaní.

### Resumé

Xavian Unica sú prémiové, ručne vyrábané reprosústavy, ktorých zvuk ma osobne mimoriadne zaujal najmä v kontexte s redakčnými Xavian Virtuosa Anniversario patriacich do najvyššej série XN a jednoznačne patriace do kategórie HIGH END. Pri ich bezprostrednom zvukovom porovnaní môžem smelo konštatovať, že toho majú pomerne veľa spoločného. V prvom rade obe reprosústavy zvládajú vykresliť mimoriadne presvedčivý a krásne



plastický priestor vo všetkých parametroch. Reprodukory počas reprodukcie jednoducho zmiznú a vy vnímate len pocit vzdušnej a veľmi konkrétnej reprodukcie. Druhou podobnosťou je schopnosť veľmi presvedčivo a reálne reprodukovat pásmo stredov, ktoré je v hudbe nositeľom melódie, emócie, zrozumiteľnosti vokálov a tiež zvuku väčšiny akustických nástrojov. Tu sú Xavian Unica mimoriadne silné a presvedčivé. Hlas v ich podaní znie absolútne prirodzene, nástroje majú telo a primeraný objem. Čo ma príjemne prekvapilo je tiež basová linka, ktorá sa nesnaží hrať nič na čo nemá reprosústava konštrukčné možnosti, ale zo svojho objemu ťažia Unica absolútne maximum v podobe výbornej kontroly, presnosti a istoty bez snahy umelo nafukovať objem. Podľa parametrov hrajú Xavian Unica od 52 Hz, čo je údaj, ktorý znie absolútne uveriteľne. Pokiaľ hráte v štandardnej miestnosti 20-25 m<sup>2</sup> nebudete rozhodne trpieť na basový nedostatok, a pokiaľ predsa áno, chyba bude niekde na ceste k reprosústavám. Tie sú aj vzhľadom na cenu pod 1 000 € za pár absolútne dokonalým hudobným nástrojom, ktorý vám bude robiť doma radosť dlhé roky a to bez ohľadu či nimi budú prúdiť príjemné melodické tóny, alebo budú svojim krásnym prírodným vzhľadom skrášľovať váš domov. ❌

## XAVIAN UNICA

**Systém:** dvojpásmový tlmený bass-reflex, s presnými súčiastkami Jantzen

**Stredobasový Reproduktor:**

150 mm AudioBarletta – polypropylenová membrána

**Vysokotónový Reproduktor:** 26 mm AudioBarletta mäkká impregnovaná kalota

**Frekvenčný Rozsah:**

52 – 20 000 Hz (-3 dB v referenčnej ose)

**Pripojenie:** 1 pár pozlátených terminálov

**Impedancia:** 8 Ω

**Prechodová frekvencia:** 2 490 Hz

**Čitlivosť:** 87 dB

**Doporučený výkon zosilňovača:** 30 – 100 W

**Rozmery (V x Š x H):** 327 x 200 x 280 mm

**Hmotnosť:** 7 kg/ks

**Vyhotovenie:** prírodný dub, tmavé matné

**Cena:** 990 €/pár

[www.xavian.cz](http://www.xavian.cz)

[eshop.xavian.cz](http://eshop.xavian.cz)