

Bolo to presne pred rokom, kedy sme boli z redakcie pozvaní na úvodné predstavenie a prvý hudobný posluh limitovanej 50 párovej edície reproduktorových sústav Xavian Virtuosa Anniversario v Hostivickom štúdiu Xavian pri Prahe. Xavian Virtuosa Anniversario sa nám zapáčili natoľko, že sme si jeden pár hneď po jeho vypočutí objednali aj pre našu redakciu ako referenčnú reproduktorovú sústavu. Dnes, po necelom roku sedím v novom dizajnovom i akusticky vylepšenom priestore, no napriek tomu mám pocit, že som sa vrátil v čase o pár mesiacov. Na mieste trojpásmových stĺpov stojí imponantná dvoj pásmová regálová reprosústava Xavian Medea v rovnako krásnom orechovom vyhotovení, no v spodnej časti stojí na nemenej imponantných čiernych matných, bohato zdobených stojanoch. Je 21. 8. 2024 a dnes je prvý oficiálny deň predstavenia tejto bezprecedentne skonštruovanej dvoj pásmovej regálovky, inšpirovanej legendárnou reproduktorovou sústavou Sonus faber Extrema.

Extrémna Medea

☞ Cestou do Prahy som premýšľal aká bude finálna verzia regálovej reprosústavy Xavian Medea, na ktorej pracovnú verziu som mal možnosť nahliadnúť už v decembri koncom minulého roka, kedy na nej jej tvorcovia usilovne pracovali a pred sebou mali ešte niekoľko mesiacov dokončovania a finálneho ladenia. Viac menej som predpokladal, že zvukový charakter bude veľmi podobný s modelom Xavian Virtuosa Anniversario, nakoľko aj tu staval jej šéfkonstruktér Roberto Barletta na špičkové meniče z dielne dánskeho výrobcu Scan-Speac a to konkrétne model Ellipticor patriaci do elitnej kategórie meničov.

Po príchode do štúdia ma ako prvá zaujala majestátnosť a veľkosť reprosústav, ktoré konštrukčne i dizajnovovo vychádzajú z modelu Xavian Virtuosa Anniversario. Svedčia o tom nakoniec aj rešpekt budiace parametre.

Hĺbka 510 mm a šírka 340 mm sú s modelom Virtuosa Anniversario na vlas rovnaké. Imponantná je aj samotná výška 570 mm, pričom na stojanoch dosahujú 1 110 mm, čím o 22 mm prekonávajú Virtuosu Anniversario. Čistá hmotnosť každej reprosústavy predstavuje 27,7 kg. Stojan, v ktorom je 10 kilogramov piesku im pridáva ďalších 25,6 kg na hmotnosti ale predovšetkým na perfektnej stabilite. Čelný panel kabinetu je zaklonený pod presným vypočítaným uhlom pomocou XN geometrie pre dosiahnutie presného časového sfázovania meničov. Výškový 120 mm reproduktor Scan-Speak Ellipticor má ručne impregnovanú hodvábnu kalotu a eliptickú cievku. Fixačné skrutky meniča sú veľmi elegantným spôsobom skryté pod oválnym magnetickým krycím prúžkom. Konštrukčne ide o ventilovaný systém meniča s nízkou hmotnosťou, vďaka čomu je dosiahnutá jeho veľmi vysoká citlivosť. Pre pohon a dokonalú kontrolu slúži 10 silných neodymových magnetov. Aj základom 222 mm stredobasového meniča Scan-Speak Ellipticor je ľahká papierová membrána a elipticky tvarovaná cievka, vďaka čomu má aj tento reproduktor vysokú citlivosť, široký frekvenčný rozsah a veľmi nízke skreslenie. Pohon a kontrolu má na starosti šesť neodymových magnetov, medzi ktorými je vytvorený dostatočný priestor pre ich efektívne chladenie. Meniče sa párujú s toleranciou +/- 0,5 dB pre identické zladenie oboch kanálov. V spodnej čelnej časti kabinetu je pre jednoduchšiu integráciu do priestoru vyústenie prepracovaného veľmi účinného basreflexu. Ten svojim dreveným eliptickým tvarom esteticky ladí s dizajnovou líniou oboch osadených meničov. Zadná časť ponúka dvojicu kvalitných pozlátených reproduktorových terminálov pre pevné pripojenie vidličiek, či osadenie banánikov. Vnútorňú konštrukciu tuhého kabinetu reprosústav vystužujú vzpery a vnútorné časti sú vyplnené tlmiacim kompozitným bitumenom. Pracovná komora pre výškový reproduktor je navyše precízne oddelená aby nedochádzalo k vzájomnému rušeniu meničov. V spodnej časti kabinetu je osadená technologicky inovatívna výhybka, ktorej súčasťou je len dvojica tlmičiek a jeden odpor bez použitia kondenzátorov vo firemnom sériovom zapojení meničov Fase Zero, ako ďalší krok pre perfektné sfázovanie meničov.

Posluch

Na návštevu štúdia v Hostiviciach som mal vyhradené celé predpoludnie, počas ktorého som si vytvoril pomerne komplexný obraz o hudobných kvalitách prezentovanej novinky Xavian Medea. Zdrojom vysokého výkonu bol už dobre známy ultimatívne skonštruovaný



integrovateľný zosilňovač Riviera Labs Levante. Kvalitný streamovaný obsah mi dodával referenčný elektrónkový D/A prevodník a streamer Brinkmann Nyquist MkII. Kabeláž bola z dielne Xavian a to konkrétne model Mondiale II, ktorý spájal reprosústavy so zosilňovačom a signálové káble Xavian Aulos poslúžili pre prepojenie zosilňovača a prevodníka. Počas prvej skladby New York 90 od Avishai Cohen si reprosústavy Xavian Medea získali moju pozornosť ambiciózne veľkým a mimoriadne vzdušným priestorom. Kvalitné „regálovky“ vedia s priestorovým parametrom veľmi pekne pracovať, a ja už začínam tušiť, že som práve získal VIP lístok na akýkoľvek dnešný koncert z nekonečne bohatej hudobnej knižnice platformy Tidal. Zvuk nekompromisne vyplnil priestor okolo reprosústav, rozostavených pomerne odvážne na vzdialenosť približne troch metrov od seba. Dominantný kontrabas predviedol odvážne silné telo a detailné hrubé tóny bez náznaku dofarbenia. Lokalizácia nástrojov v priestore bola až holograficky presná. Klavír, kontrabas a živo znejúce činelky, všetko v jednom homogénne zladenom a emočne silnom celku.

Sort of Revolution z live akustického koncertu v Paríži 2011 skladateľa a charizmatického pesničkára Fink je skladba, ktorú

v aktuálnom čísle spomínam už po druhýkrát. V poslednom čase som si ju obľúbil a preto ju mám z našej referenčnej zostavy na reproduktorových sústavách Xavian Virtuosa Anniversario dobre napočítanú. Basová gitara má patričný dôraz i hĺbku a znie rovnako dobre ako na redakčných stĺpoch. Akustická gitara rázne pretína vzduch na pozadí mohutného kopáku, ktorý cez dobre namierený basreflex triafa presne a dôrazne poslucháča, a dáva inak pomaly sa vlečúcej skladbe náramne silný náboj a elektrizujúcu atmosféru. Hlas speváka je svieži, reálny a jeho pozícia v priestore je absolútne presne definovaná. Tu mám po prvýkrát pocit, že má Xavian Medea nepatrný, ale predsa počuteľný náskok pred o dva roky starším súrodencom. Pozitívne tiež hodnotím aj chuť udrieť si poriadne po stole, čo je schopnosť, ktorá nebýva práve silnou stránkou regálových reprosústav. Xavian Medea však majú patričný objem a tiež expresne rýchle meniče, ktoré im umožňujú zahrať aj poriadne hlboké a veľmi rýchle basové pasáže. Takéto osviežujúce dynamické divadlo nie je pre regálové reprosústavy vôbec samozrejmé.

Obdivuhodné držanie tempa a schopnosť bravúrne zahrať aj elektronickú scénu predviedla Medea v skladbách od kapelky

HIGHe-Style
REFERENČNÝ
ZVUK

AUTOR OLIVER DRÁB
FOTO XAVIAN

XAVIAN MEDEA

Inšpirované legendou

XAVIAN MEDEA



Konstrukcia: 2 pásmová regálová reproduktora

Použité meniče: Scan-Speak Ellipticor

Výškový: 120 mm hodvábná kalota

Stredobas: 222 mm papierová membrána

Frekvenčný rozsah: 39 Hz – 20 kHz (+-3 dB)

Impedancia: 4 Ω

Citlivosť: 87 dB

Rozmery (V x Š x H): 540 x 260 x 525 mm

Rozmery stojanu (V x Š x H): 570 x 340 x 510 mm

Hmotnosť: 27,7 kg

Prevedenie povrchovej úpravy: prírodná orechová dyha

Cena: 12 000 €/pár

www.xavian.cz



dizajn a krásne vyhotovenie

veľký zvuk presahujúci akékoľvek očakávanie

priestor, dynamika, jemnosť

veľmi presný a prítomný bas s dobrým objemom



originálne stojany sú krásne, ale ich cena zbytočne
navyšuje cenu reproduktora

Yello. V Electrified II a The Race nechýbala poriadna dynamická nálož, pekelná rytmika, ale hlavne zábava a silné emócie.

Vážnu pastvu pre uši mi na záver priniesla Sophie Zelmani a jej duet s Danielom Lemma s skladbe For You z albumu Soul. Emocionálne divadlo, kde sa prakticky zmazal rozdiel medzi skutočným živým koncertom a reprodukciou pod taktovkou Xavian Medea.

Aj keď sa mi to ťažko píše, v istých momentoch sa mi zdala novinka Xavian Medea o niečo príjemnejšia a zvukovo luxusnejšia hlavne v pásme stredov. Vo všetkých ostatných parametroch by som však opäť volil univerzálnosť modelu Xavian Virtuosa Anniversario, ktorej veľkosť jej dáva predovšetkým na basoch objem a dôraz s výbornou kontrolou čo sa mi osobne veľmi páči. Pokiaľ však máte posluchový priestor povedzme do 25 m² bude pre vás Xavian Medea určite lepšou voľbou aj pre jej jednoduchšiu integráciu. Pri citlivosti 87 dB si treba zadovážiť aj adekvátny zosilňovač, aby z regáloviek dostal ich plný umelecký potenciál. Výroba a predaj sú nakoniec iba na začiatku, čo sa nedá povedať o 50 kusovej limitovanej edícii modelu Xavian Virtuosa Anniversario, ktorá sa pomaly ale isto blíži svojim počtom párov do finále. Aktuálne je stále možné rozhodnúť sa či si vyberiete o niečo detailnejšie no menej univerzálne Xavian Medea, alebo trojpásmovky s veľkým a nekompromisným prejavom, na ktoré však budete potrebovať aj patrične veľký, a tiež aj akusticky vyladený priestor. Rozhodnutie je na vás. Naše odporúčania sú však jednoznačné.

Xavian Medea patria do elitnej kategórie referenčných regálových dvoj pásmových reproduktora. ❌