

Xavian Perla Esclusiva

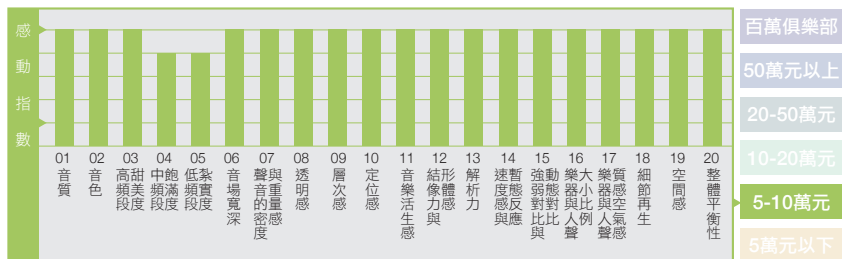
以實木，萃出最精純的一滴絕美音質

很久沒看到新的進口喇叭品牌出現在本刊了，就在這2022年初，由代理商上音正式引進了Xavian這個國內音響迷或許較為陌生的品牌；不過其產品馬上可以令大家眼睛一亮！極具識別度的原木箱體、搭上看上去相當圓潤的邊角處理，跟市面上常見的喇叭樣貌都頗不相同，究竟Xavian有何特殊之處？就讓首發報導的Perla Esclusiva來告訴您。

文 | 蘇雍倫

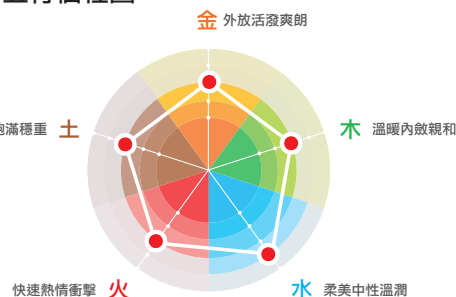


圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



在2022年的第一個工作月份，本刊就收到嶄新的音響品牌送評，新年新氣象讓人非常期待，它是Xavian，您可以說它是一個義大利與捷克混血的品牌！非常特別！在理解產品與交代聽感之前，當然要帶各位讀者先認識一下這個新面孔。

特殊的義捷混血背景

要開始講Xavian，就必需先提到這個品牌的核心人物、同時也是品牌創辦人Roberto Barletta。Barletta先生出身自一個南義大利古稱「大希臘」地區的家族，但是Barletta先生是在北義的杜林Turin出生成長的；Barletta先生早年與他的祖母一起在杜林生活，他的家庭裡有多位音樂家，自小就生長在充滿音樂的環境。到了1984年，Barletta先生出於自己對音樂的長年浸淫，開始接觸音響設備，對於如何將美妙的樂音透過設備重播產生喜好，便在家中鑽研音響系統之組裝。到了1989年，Barletta先生自己研發的A類擴大機線路，在一個學校中的競賽項目獲得矚目，至此便開啟他以音響產品研發作為人生目標的契機。在同年他就進入了一間義大利的音響公司，在那邊待了五年，對喇叭、擴大機的生產製作有了更進一步的理解；到了1994年，Barletta先生從義大利搬到捷克的布拉格，並在兩年的市場環境摸索之後，於布拉格正式成立自己的音

響品牌Xavian，名稱取自希臘神話中樂神聖地之意。

每一處都特別講究！

其實Barletta先生既然是出身義大利，但最後卻到捷克創立品牌的原因，是因為他認為義大利已經有不少知名的音響品牌，而文化底蘊、工藝水平同樣很高的捷克，他認為是一塊可以好好讓他事業發展的好地方。在布拉格成立Xavian之後，他就在布拉格成立第一間工作室，接著又在布拉格近郊城市Kladno成立第二座工廠，後來到了2013年時，由於原先工廠老舊、並且品牌生意日漸發達，再度至離布拉格僅有四公里的城市Hostivice創立了現在的主要大型生產工廠。

在這25年來，雖然在捷克換過三次生產基地，但每一件Xavian生產的產品，Barletta先生都是親力親為，Xavian目前以製作喇叭為主，Barletta先生從單體、分音器設計、元件挑選、品管監控，都是在Barletta先生之講究態度下維持了多年的高水準與好口碑！其中在2011時團隊加入了David Hyka這位捷克出身的聲學工程師，透過他的知識與經驗提供，讓Xavian對產品研發有更深厚的底子。

實木質感，向自然致敬

回到這次送來的書架喇叭，其實Perla在2015年時就推出，可說是Xavian最早達成熱銷的一款書架喇叭

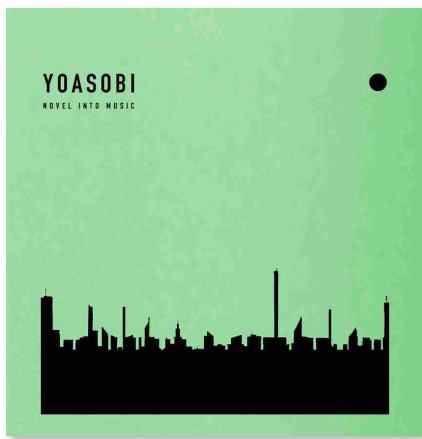
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Apple MacBook Pro
Lumin D2
擴大機：Ray Audio KT-120
KECES S300

Xavian Perla Esclusiva	
類型	二音路二單體低音反射式書架喇叭
使用單體	Audio Barletta 150mm聚丙烯振膜中低音單體×1、Audio Barletta 26mm短線圈軟半球高音單體×1
箱體材質	橡木實木
頻率響應	53-20,000Hz
額定阻抗	8歐姆
靈敏度	88dB
分頻點	3,000Hz
建議擴大機功率	30-120瓦
重量	7.7公斤
外觀尺寸 (W×H×D)	190×315×236mm
參考售價	81,200元
進口總代理	上音 (02-23645223)



參考軟體

說到2021年全日本最火紅的音樂團體，那一定就是YOASOBI了！年底發行的這張「THE BOOK 2」是團體的第二張日語EP，不僅曲曲動聽，在旋律、製作、歌曲的故事性、以及專輯的包裝與實體內容設計，都可以看出他們強大的野心與絕對的用心！如果還可以找到購買管道，趕緊先收一張吧。（XSCL56，SONY MUSIC）

聆聽環境

本刊3號聆聽間（長4.2米，寬3.5米，約4.5坪）

使用調音設備：美國Lovan音響架

MYSTJ HS音響架

華克Ray Audio竹田三號隔離變壓器



焦點

- ①捷克品牌、義式設計，實木箱體加上圓潤造型，在喇叭市場中獨樹一格！
- ②內部分音器元件用料非常發燒，箱體內阻尼也是十分講究。
- ③單體為主事者於義大利成立的專門生產線所提供，並搭載獨家零相位技術。

建議

- ①建議擺放在較小的聆聽空間中使用，左右聲道可以不用拉太開，會有更佳飽滿效果。
- ②買回後可以給它多點時間run in，聲音可更趨均衡，run in後的進化程度明顯。
- ③音質細膩，即便開大聲也不感失真，善加搭配與調整會有很討喜之聽感體驗。

作品。Perla目前歸類在原廠的Natura產品線，顧名思義就是師法自然之美，以原木打造箱體，而且是實木，並非MDF加木材貼皮的常見做法。而目前最新的版本，稱為Perla Esclusiva，這次送來的就是此款，是以初代Perla為基礎、整體質量再往上提升的款式。Perla Esclusiva採用義大利出產的橡木實木手工打造箱體，看上去是採用多片實木板相互膠合而成，所以表面不規則的天然木紋有彼此交錯，推測是如此做法才能有較一致的平整度與密度；官方資料也指出，這些實木在送到工廠後，必須要存放至少三週之後才能開始製作箱體，如此才能有最穩定的質量。Perla Esclusiva的重量比初代要重上10%，邊角打磨得特別圓潤，手感超級滑順、這樣的圓順也有打散箱體不良反射的效果。用手將Perla Esclusiva拿起，那種實木的沈甸手感與木紋質地，真的是一般常見材料製成之喇叭無法比擬的。

獨家技術與獨家好料

再來看Perla Esclusiva的技術面，其分音器用上了與Mundorf和Janzten訂製的高級發燒元件，並搭配了Xavian獨家的Fase Zero Technology，字面上是「零相位」的意思，可以解讀為零相位失真，可惜的是我無法在官方資料中獲得更多有關此技術的相關細節。箱體內部也標榜加入多層、複合式的阻尼材料，低音反射孔是非典型的扁平長條狀並位於前方，讓擺放於居家環境時相當有彈性。

單體方面，Perla Esclusiva以及多數Xavian的製品都是採用Audio Barletta生產的單體，這個Audio Barletta看名稱便知其為主事者Roberto Barletta自己訂製的廠商，單體本身

是於義大利生產。Perla Esclusiva搭載的是150mm直徑的聚丙烯振膜中低音單體；高音單體則是26mm短線圈軟半球的規格。最後再來看箱體背後，端子部分是single wire，為Xavian訂製的端子頭，上頭可看到Xavian字樣，整體做工相當精緻！另外，箱體背面上的名牌也有清楚標示此喇叭為Roberto Barletta設計、並大大標上驕傲的捷克製造，最特別的是，名牌正上方有在實木板中鑲嵌一顆珍珠，那是因為Perla在義大利文以及捷克文裡面就是珍珠的意思，完美呼應了產品名號、也點綴出不凡做工與低調奢華質感。

美感滴滴滲出，精彩！

這次我以Lumin D2做數位流伺服器兼前級，檔案儲存於Apple MacBook Pro中以AirPlay傳輸，第一套搭配的擴大機是Ray Audio KT-120。播放Santana「Abraxas」經典專輯，當音量一開始還是轉小聲時，最讓我驚訝就是那音像、定位、環繞感居然就透過Perla Esclusiva表現得如此鮮明！接著當這張專輯中快速的打擊樂器奔放出時，可以明確體會到Perla Esclusiva對這些樂器暫態之表現力真是非常突出，不僅可以把個各種不同的打擊樂器音色分析得很到位，更能將各部樂器的聚焦、力度變化作出對比明顯的呈現。音場表現是寬鬆的，擺位真的非常容易，很輕鬆抓個大概就能唱出具3D感的音樂畫面。在低頻表現，這組套搭配推動下稍微拘謹一點，可以聽到鼓皮的緊實，但是下潛度與量感還有進步空間。

接下來我將擴大機換上KECES S300後級，整體聲音明顯就更亮、夠有活力，在「Abraxas」專輯中，不僅前套搭配中那包圍感依舊存在，音場還更為外拓，這些複雜之編曲，都能



外觀

Perla Esclusiva是Xavian最具代表性的書架喇叭，最大的亮點就是採用實木打造箱體，邊角非常圓潤、手感相當紮實。這些用來製作箱體的橡木實木也是經過一段時間靜置後才能拿來使用，採用多片相互膠合，以達成最一致的密度。



正面

單體採用Audio Barletta製品，為義大利生產，此單體也是主事者獨立開啟的單體品牌，低音反射孔為非典型的長條狀，位於前方，對擺位來說非常友善。Perla Esclusiva其實是初代Perla之改版，其重量比初代要重上10%，整體作工相當優異。



背板

喇叭本身是在捷克的工廠內製作，端子為Single Wire設計，端子本身也是Xavian訂製的款式；分音器用上了原廠向Mundorf和Janzten訂製之高級發燒元件，並搭配了Xavian獨家Fase Zero Technology。箱體內部也標榜加入多層、複合式的阻尼材料，可說是每一處都有細密講究！

完全在空間中舒展開來。特別喜歡高音部份的美質，尤其是吉他泛音、敲鈸時的那種金屬餘韻顫抖，都能夠在音樂畫面中被凸顯。

我再換上近期火紅的日本團體YOASOBI的「The Book 2」專輯，像是在「もしも命が描けたら」一曲中，那些有趣的編曲架構，Perla Esclusiva可以把繽紛的樂器與聲音效果做出相當外放的宣洩；另外主唱幾田莉拉質地宛若羽毛的歌聲，透過Perla Esclusiva呈現出一種精緻、略有厚度、同時甜美的絕妙音質，讓人聽得很是入迷。

說到音質，Perla Esclusiva真的透過原木箱體加上特殊的義大利單

體，唱出了很不一般之韻味。當我播放GONTITI的「GONTITI SINGS KOREEDA」專輯時，那吉他聲音真的就是完美的凝聚成形，木吉他的腔體共鳴以及每次樂手撥弦時那小心翼翼的細膩感，融合一絲一絲清甜卻有實體感的木頭味，讓吉他的音質之美完全以最讓人捨不得停下之姿態流動著。我認為，如果您聽過Perla Esclusiva表現的樂器、女聲美感的話，應該會很容易中毒，這是一種非常有品味的聲音！

夠有識別度，必須一試

Perla Esclusiva這對喇叭我不敢說它在三頻表現如同大型喇叭一般全

面，在低頻最下端的部分較為收斂，但這不代表播放多數音樂時會感到遺憾，因為那近乎完美的音質表現以及樂器形體之描繪，是非常明確且極具美感的。而在這種層面的享受下，我覺得Perla Esclusiva在它實惠的售價之下，是很值得「音質派」的用家收藏；另外，其特殊的出身背景以及相當獨特的實木箱體作工，確實也能透過它欣賞到音響器材在視覺藝術上的另一種風味。如果您跟我一樣，對各類書架喇叭總是抱有熱情與好奇心的話，Xavian這個品牌您從現在起就必須好好認識，而這對Perla Esclusiva會是有興趣的朋友，最好入門的第一步。🔥