

Xavian XN Piccola

A cseh/olasz Xavian XN sorozatának legújabb Piccola nevezetű tagját a neve alapján vélhetően a legtöbben valami apró monitor sugárzónak gondolnák, holott valójában egy formás, 90 cm magas állódobozról van szó, ami ráadásul, mint kicsit később látni fogjuk, a hangjával is jócskán rációfól a nevére.

Allódoboznak valóban nem óriási a sötétbarna színben nagyon elegáns Piccola, a magassága a kompakt álló modellek osztályában nagyjából átlagosnak tekinthető, előlapjának megdöntése pedig tovább emeli az általa létrehozható színpad magasságát, és természetesen a hangszórók fázisát is jobban összehangolja és pontosabbá teszi. A bitumen csillapítással kiegészített 22 mm vastag MDF kabinet értékes kézimunkával készült, a szögletes sarkokat a Xavian mesterei nem lekerekítéssel, hanem méretes le-

törésekkel küszöbölték ki; az elegáns megoldás az esztétikai élmény fokozásán túl, mint ismeretes, akusztikai szerepet is betölt. A két-utas Piccola hangszórókészlete a dán Scan Speak céggel való együttműködés eredménye: a magasak lesugárzásáról 26 mm-es hangtekerccsel és rézgyűrűvel ellátott, jellegzetes hosszú kúpos Ring Radiator gondoskodik, míg a közepekért és mélyekért a közösen fejlesztett 18W/Xavian jelű 180 mm-es karbon szálakkal megerősített (ettől „rúcskös” kinézetű) papírmembrános hangszóró fele, a maga terheléstűrő 42 mm-es hangtekerccsel. A hangszórók csillapított bassz-reflex rendszerben működnek, a „kipufogó” hátrafelé néz. Kettős kábelezésre nincs lehetőség, ami manapság már elég megszokottnak számít, a Xavian terminálok a szabvány banánaljzatok mellett csupasz drótvégeket is fogadnak. A gyártó a leírásban büszkén hangsúlyozza, hogy a Piccola az első „tollvonástól” kezdve az utolsó csavar betekeréséig Csehországban készült, úgyhogy a csehek büszkén mondhatják rá, hogy a „mi hangfalunk”. A mellékelt hangszóróselymek még a hagyományos megoldással rögzülnek (4 lyuk az előlapon), a woofer alatt pedig bemart „Xavian” logó látható, ami érdekes megoldás, bár a doboz kicsomagolásakor első pillantásra megijedtem, hogy megkarcoltam valamivel, később meg olyanak tűnt, mint egy leesett embléma helye, de aztán végül megszoktam a látványát.

Hangminőség

A jazz muzsika nagyon kellemes tónusban, tökéletesen kiegyensúlyozottan szólal meg, analógos karakterű, „kerek”, telt és puha mélyekkel, oldott közepek-





ami ettől kimondottan életszagú és a digitális izgátság helyett sokkal inkább az analóg világ nyugodt kiegyensúlyozottságát érezni benne. Részletező képesség terén nagyon jó teljesítményt nyújt, az információkat azonban diszkrét módon jeleníti meg, így valahogyan a rengeteg részlet mégsem olyan hangsúlyos, inkább a zene természetes velejárójának számít. Tere nagyon széles és elég mély, a színpadon pontosan helyezi el a szereplőket, akik között

kel és lágy magasakkal. A megszólalás karaktere a pezsgés és a nyugalom keverékét nyújtja; van élet a zenében, de azért a kulturált közönség nem rúgja ki a klub oldalát. A ritmus friss és energikus, a zenészek tele vannak lendülettel és hallhatóan élvezik, amit csinálnak. Klarinétja levegős és oldott hangulatban zenél, a cinek egyszerre kellemesek és izgalmasak, a basszus jelenléte végig nagyon korrekt, a dobos nagyobb beütései energikusak és súlyosak. Vibrafonja élettelen csilingel, a térben szinte a zenész kezét is tudjuk követni, a visszhangok pedig hosszúak és kifejezetten valóságos hatásúak.

Anne Sophie Van Oter hangja egész egyszerűen szép, ráadásaként a doboz ügyesen találja meg a levegős és könnyed valamint a kellően testes és valóságos ábrázolási módok ideális metszéspontját. Az énekesnő lelkesen dalol, szinte húzza magával a zenekart, ami profi módon, bár korántsem rutinból játszva kíséri őt. A hangszerek hangjai valóságosak, de emellett nagyon kellemesek is, a Piccola gazdag, de nem túlzottan erős ecsetvonásokkal festett színvilággal dolgozik. Mélyben ismét nagyon korrekt, neve ellenére jócskán kitesz magáért, képes érzékelteni a zenekar tömegét, és stabil basszussal támasztja alá az amúgy könnyed és oldott hangulatban tálalt muzsikát.

A „Men you were” c. felvételt testes kézi dobokkal indítja, majd testes, erőteljes „mélyszőnyeget” kanyarít a zene alá, mindenféle zavaró mellékzöngé nélkül, ami tökéletesen jelzi, hogy ismeri a határait és nem akar többet vállalni, mint amire képes. Az énekesnőt lágy, levegős tónusban szólaltatja meg, a mélyek pedig mindvégig komoly szerepet játszanak a felvételben,

érezhetően szoros kapcsolat van, nem másznak ugyan egymásra, de érezhetően együvé tartoznak.

Pop és rock műfajokon egészen lenyűgöző teljesítményt nyújt, szinte kívánja a hangerőt, basszusa pedig meghazudtolja fizikai valóját. Vele született kulturáltságát persze még a legnagyobb hajtásban is megőrzi, ám kévére ellenére ideális partner a buli hangulatban vagy a zúzásban is, telt, dinamikus és erőteljes hangjából csak úgy árad a valóságosság érzete. A feszesebb gitárhangok és az izgalmas szintetizátor melódiák egyaránt fekszenek neki, a basszusra pedig finoman ugyan, de mintha még rá is segítene

néhol, így azokat is lenyűgözné, akik efféle zenei környezetben szeretnek a hangszínszabályzók vagy a loudness gomb után nyúlkalni.

Ajánlás

A nagyon kellemes hangzású Piccola kisebb és átlagos méretű terekben ideális mindenevő all-rounder lehet, aki a maga testes, kifinomult és barátságos stílusában korrekt és élvezetes módon szólaltatja meg a klasszikusoktól a rockig terjedő zenei repertoárt. Neve ellenére testes és energikus basszussal rendelkezik, a terhelést jól bírja, sőt, józan határokon belül meg is hálálja, egyszóval minden szempontból erősen ajánlható, izléses hangsugárzónak számít, amelynek még napjaink zsúfolt és meglehetősen kereslet hiányos piacán is komoly esélyei vannak a jól megérdemelt sikerre.

Péntek Miklós

TERMÉK ADATOK	
Frekvencia átvitel:	44 Hz - 30 kHz
Impedancia:	8 Ohm
Ajánlott erősítőtelj.:	30-120W
Méret:	900×196×320 mm
Tömeg:	20 kg
Ár:	600.000,- Ft
Forgalmazó:	Akusztika
Elérhetőség:	06-1/321-5384

