



Famózní virtuosky

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY XAVIAN VIRTUOSA

od 132 000 Kč

V katalogu tuzemské značky Xavian má nejpočetnější zastoupení řada XN, v níž zaujmou zvláště podlahové trojpásmovky Virtuosa s mimořádným poměrem užité hodnoty k ceně.

Mezi sedmi modely řady XN, kde lehce převažují podlahovky, tvoří nejmladší XN Virtuosa spojku mezi vlajkovými loděmi XN 360 a dvouapůlpásmovými sloupky XN Carisma: s prvními mají společná tři pásma, s druhými tři měniče. Vybírat lze z šesti provedení s ručně vyráběnou dýhou na povrchu; standard představuje dýha javorová, třešňová a ořechová, ošetřená čirým polomatným lakem, případně

v laku černém (nero) a bílém (bianco); příplatkovou verzi rosso passione (za 145 000 Kč) zdobí výběrová, červeně mořená ořechová dýha. Mechanicky aretované ochranné rámečky jsou vždy potaženy černou průzvučnou tkaninou. Konstruktor a designér Roberto Barletta své reproduktorové soustavy navrhuje s erudicí i smyslem pro detail, což u soustav XN Virtuosa připomínají zkosená vybrání na hranách v horní části kabi-

netů, která po stranách efektně obnažují středotónové reproduktory. Soustavy tvoří harmonický celek, spojující obsah s formou, a v interiéru tvoří krásný artefakt, i když právě „mlčí“.

Evropská synergie

Akusticky netečné stěny kabinetů tvoří MDF desky o tloušťce 22 mm, k jejichž větší tuhosti přispívají i přepážky, oddělující akus-

Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechovém studiu společnosti Xavian v Hostvicích, kde soustavy Virtuosa na sestavu doplnily komponenty Hegel, integrovaný zesilovač H300 a CD přehrávač CDP4A mk2. Kabely byly značky Xavian, symetrické signálové a koaxiální reproduktorový set Mondiale. Jako testovací posloužily CD Jaromír Honzák feat. Sissel Vera Pettersen: Blood Sings (Animal Music, 2013), Rob Wasserman: Trios (GRP, 1994) a John Williams: Giuliani – Guitar Concerto/Schubert „Arpeggione“ Sonata (Sony Classical, 1999).

Netopýří ucho

Soustavy XN Virtuosa se vyznačují kmitočtově vyváženým transparentním zvukem přes celé přenášené pásmo, nic v něm nechýbí ani nevyčnívá. Hrají muzikálně, s grácií, ale vždycky zůstávají věcné, realistické. Prostor nahrávek má velkou šířku i hloubku, reprodukce je vzdušná, s přesnou lokalizací. Na hudebním žánru nezáleží. XN Virtuosa jsou soustavy po všech stránkách mimořádné. -pv-

tické komory hlubokotónových měničů. Bassreflexové „nátrubky“ ze silnostěnné hliníkové trubky ústí na zadních stěnách. Bočnice mají lichoběžníkový tvar a s pravoúhlo symetrií mizí riziko vzniku stojatého vlnění uvnitř ozvučnic, byť ty jsou ještě zatlumené bitumenovými deskami. Čelní stěny se mírně svažují, což optimalizuje směrování reproduktorů k uším sedícího posluchače. K dobré stabilitě soustav přispívá větší hloubka základen (opatřených čtyřmi lůžky se závitem M8 pro odhmoťňovací hroty) i snížené těžiště, za něž soustavy vděčí umístění hlubokotónových reproduktorů, jež se v poslechové místnosti na směrové lokalizaci nepodílejí. V osazení najdeme reproduktory dánské firmy Scan-Speak. Kruhový zářič (ring radiator) o průměru 25 mm, který je u tweeteru svěbytnou variací na poddajnou kalotu (u té při reprodukci vysokých kmitočtů zůstává střední část bez pohybu a vyznačuje jen úzký prstenec po jejím obvodu), pohání dvojitý magnetický obvod. Zatímco středobas o průměru 180 mm s pevným fázovým difuzorem si nechává Roberto Barletta vyrábět na zakázku, hlubokotónový reproduktor o průměru 222 mm s dvojitým magnetem je modifikovanou verzí sériového typu. Oba velké reproduktory mají kónické kompozitní membrány z papíroviny zpevněné uhlíkovými vlákny, kmitací cívkou o průměru 42 mm a jejich parametry pomáhají linearizovat zkratovací měděné kroužky SD-1, jež tvoří součást magnetických obvodů.

Kouzlo neutrálnosti

Měnič v osazení soustav vykazují v okolí dělicích kmitočtů 300 a 2600 Hz vyrovnané kmitočtové charakteristiky, ale s ohledem na potřebný důraz, aby neutrpěla neutrálnost projevu, zvolil Roberto Barletta pro elektrické výhybky zapojení 2. řádu (s poklesem -12 dB/oktávu), což s jejich kvalitními prvky (vzducho-



vými cívkami a zákazkovými svitkovými kondenzátory) dochází jen k minimálním fázovým posunům signálu. K propojení se zesilovačem slouží dva páry pozlacených šroubovacích terminálů Xavian, jež najdeme vzadu pod vyústěním bassreflexu podložené kolečkem z pravé usně, což je designový prvek vyšších firemních modelů; po odstranění zkratovacích propojek nabízejí bi-wiring či bi-amping a je asi zbytečné připomínat, že jejich „apetit“ stačí i na banánky. Nižší charakteristická citlivost napovídá, že osmihmové virtuosky v domácím ansámblu potřebují autoritativního dirigenta: zesilovač s co největší výkonovou rezervou. Dolní mez jeho doporučeného výkonu lze tolerovat snad jen u nemnoha elektronkových konstrukcí, jež si spojení s XN Virtuosa zaslouží za jiné přednosti.

Pavel Višek

PARAMETRY

typ	3 p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	30–30 000 Hz (-3 dB, v ref. ose)
jmenovitá impedance	8 ohmů
char. citlivost	86 dB/W/m
dělicí kmitočty	300 Hz, 2600 Hz
dop. výkon zesilovače	50–250 W
rozměry (š × v × h)	24 × 100 × 40 cm
hmotnost	35 kg/ks
web	xavian.cz

HODNOCENÍ

- + robustní konstrukce; elegantní design; maximalistické provedení
- nic významnějšího

zvuk



provedení



STEREO
VERDIKT

vynikající

