

Xavian Delizia



Xaviany wydają się tym lepsze, im są tańsze. Niewielu producentów potrafi zrobić zestawy muzycznie tak ekscytujące, w naturalnym fornirze, za jedyne 2700 zł.

Historię Xaviana zna już chyba każdy, ale mimo to przypomniemy ją, bo fakty są ciekawe. Firma istnieje od 19 lat, pochodzi z Czech - ma siedzibę w Pradze - ale prowadzi ją Włoch Roberto Barletta. Kolumny Xaviana od samego początku istnienia marki powstają na miejscu, w Czechach, i są od lat chwalone za wysoką jakość wykonania. Oferta jest podzielona na cztery serie, a prezentowany tu model pochodzi z najtańszej - Dolce Musica - i zalicza się do nowości, która powstała poprzez rozwinięcie kolumny podstawkowej Bonbonus.

BUDOWA

Xaviany to jedyne kolumny w zestawieniu, które okleinowano naturalnym fornirem. Również jedyne, w których nie zastosowano podfrezów pod głośniki nisko-średniotonowe. Wszystko wskazuje jednak na to, iż zrobiono to z rozmysłem, a nie z powodu oszczędności. Po pierwsze, udało się dzięki temu maksymalnie zbliżyć do siebie centra akustyczne głośników nisko-średniotonowych i wysokotonowego. Zabieg ten zrealizowano poprzez nasunięcie wooferów na tweeter. Wysokotonowiec znajduje się w podfrezie i jest zlicowany ze ścianką przednią. Przy okazji zrealizowano też drugą ważną kwestię - czasowego zgrania przetworników. Zwykle dokonuje się tego poprzez pochYLENIE przedniej ścianki do tyłu, ale żeby można było to zrobić, tweeter musi się znajdować najwyżej. W przypadku takiego układu głośników jak w Delizia, czyli w uproszczeniu quasi d'Appolito, nie było to możliwe, więc prosty zabieg z wysunięciem wooferów do przodu załatwił sprawę. O ile dawniej podfrez były synonimem dobrej jakości wykonania kolumn, o tyle dziś, gdy wszystkie kolumny są wykonywane na maszynach CNC i mają idealnie zlicowane głośniki, zabieg z nieumieszczeniem wooferów w zagłębieniach okazuje się całkiem atrakcyjny wizualnie. Zastosowane głośniki nisko-średniotonowe mają membrany z papieru, ale mocno utwardzonego lakierem oraz dodatkowo usztywnione dużymi nakładkami przeciwpyłowymi. Membrany są w efekcie na tyle twarde, iż bez obejrzenia głośników od tylnej strony trudno się domyślić, jakiego materiału użyto. Nietypowe jest górne zawieszenie z podwójną fałdą gumowego resora. Najciekawiej

prezentuje się jednak tylna strona, gdzie uznanie budzi wręcz nieproporcjonalnie duży magnes z otworem wentylującym cewkę. Jego rozmiar przewyższa średnicę samej membrany. Kosz ma ażurowe, aerodynamiczne ramiona odlane z metalu. Karkas jest z kaptonu, widać na nim wystającą ze szczeliny magnetycznej cewkę o średnicy 4 cm. Głośnik wysokotonowy ma membranę tekstylną nasączoną o średnicy 26 mm. Zastosowano w nim magnes neodymowy i komorę wytłumiającą.

Zwrotnicę umieszczono na tylnej ścianie obudowy, za górnym wooferem. Zwraca w niej uwagę cewka powietrzna w torze głośników nisko-średniotonowych o średnicy kilkakrotnie większej niż zwykle. Prócz niej w zwrotnicy znalazły się jeszcze dwa rezystory cermetowe, trzy kondensatory polipropylenowe i druga, już znacznie mniejsza, cewka powietrzna (drurowa). Całość zlutowano na płytce metodą przewlekania. Do jakości zwrotnicy nie można mieć zatem żadnych zastrzeżeń.

Obudowę wykonano z MDF-u, z zastosowaniem wewnętrznych wzmocnień w postaci kilku poziomych pierścieni spinających wszystkie ścianki. Skrzynki zostały wyposażone w gniazda do mocowania kolców, ale w dostarczonych egzemplarzach - a były to kolumny fabrycznie zapieczętowane - kolców nie było. Wnętrze silnie wytłumiono gęstą pianką akustyczną. Wyłożono nią zarówno ścianki, jak i też szczelnie wypełniono przestrzeń tuż za głośnikami. Otwór BR umieszczono poniżej głośników na przedniej ściance. Tutaj kolejna nietypowa rzecz - rura bas-refleks została wykonana z aluminium. Maskownice są podwieszane za pomocą wbudowanych magnesów, dzięki czemu nie ma na przedniej ściance szpecących otworów.

Po obróceniu kolumn zaskakują gniazda głośnikowe, wychodzące bezpośrednio z obudowy, a nie z terminala, na wysokości dolnego woofera. Są zupełnie płaskie, ale jednocześnie - choć trudno w to uwierzyć - bardzo wygodnie wpina się w nie widełki. Terminale mają też otwory do wtyków bananowych.

Kolumny mają pewien drobny mankament natury funkcjonalnej - jest nim wysokie położenie środka ciężkości, w dodatku przesuniętego do przodu, co powoduje, że kolumny można dość



Nietypowe, lecz wbrew pozorom bardzo wygodne terminale głośnikowe. Wykręcenie nakrętek umożliwia wsunięcie widetek.

łatwo przewrócić do przodu („na twarz”). Efekt ten powodują ciężkie głośniki umieszczone w smukłej i relatywnie lekkiej obudowie. Warto by pomyśleć o cokołach lub szerzej rozstawianych stopkach.

BRZMIENIE

Delizia zaprezentowała brzmienie żywiołowe, szybkie i spójne, z zaskakująco dobrej jakości basem. Bas nie był co prawda tak mocny, jak z kolumn Dynavoice czy nawet z Audio Pro, gdyż tamte konstrukcje są po prostu znacznie większe. Limit maksymalnej głośności pojawia się wcześniej. Niemniej, dysponują one jednak bardzo konkretnym, twardym uderzeniem, z niemal doskonale wykształconym konturem i równomiernym rozłożeniem energii pomiędzy poszczególnymi podzakresami. To bas bardzo szybki, zwarty, nadający świetne tempo muzyce, co w oczywisty sposób predysponuje Xaviany do rocka czy innych wymagających szybkości gatunków muzycznych. Sopranu dobrze współpracują z basem pod względem rytmiki. Są rozjaśnione, przez co w niektórych nagraniach może to powodować wrażenie wyostrenia brzmienia, ale generalnie



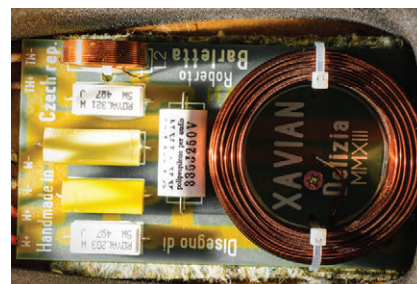
Bardzo solidny i nowoczesny głośnik nisko-średniotonowy.

nie jest ono ostre. Jest za to ekscytujące, radosne, takie, że chce się go słuchać i po przerwie włączyć ponownie.

Trochę mniej śmiało prezentowana jest średnica, choć nie można było zarzucić jej brak komunikatywności. Bardzo dobra okazała się stereofonia. Szeroka scena, ogólne wrażenie dużej przestrzeni i bardzo precyzyjna lokalizacja na pierwszym planie, z mocnym usadowieniem źródeł pozornych - to wyraźne atuty. Czy Xaviany mają jakieś ewidentne wady? W tej cenie - żadnych, jeśli weźmiemy pod uwagę obiektywną jakość dźwięku. Natomiast nie każdemu musi przyspać do gustu właśnie taki sposób grania.

NASZYM ZDANIEM

Żywe, mocne granie ze wspaniałej jakości basem i bardzo przekonującą przestrzenią. Brzmienie wciągające i ekscytujące, szczególnie przy muzyce z silnie zaznaczonym rytmem, ale nie tylko. Kolumny raczej do rocka niż do wokalistyki. Niektórzy mogą narzekać na wyostrenie brzmienia. Perfekcyjna jakość wykonania i - jedyna w teście - naturalna okleina, przy zachowaniu bardzo przystępnej ceny. ■



Znakomita większość podłógówek za mniej niż 3000 zł nie może pochwalić się takimi komponentami w zwrotnicy.



OCENA 92%

KATEGORIA SPRZĘTU C

DYSTRYBUTOR Moje Audio, www.mojeaudio.pl

CENA (za parę) 2695 zł

Dostępne wykończenia: naturalny fornir w różnych kolorach

DANE PRODUCENTA

KONSTRUKCJA: dwudrożna, obudowa bas-refleks wentylowana do przodu

GŁOŚNIKI: 2 x 13 cm papierowy, kopułka tekstylna 26 mm

PODZIAŁ PASMA: 3 kHz

ZALECANA MOC WZMACNIACZA: 30 - 120 W

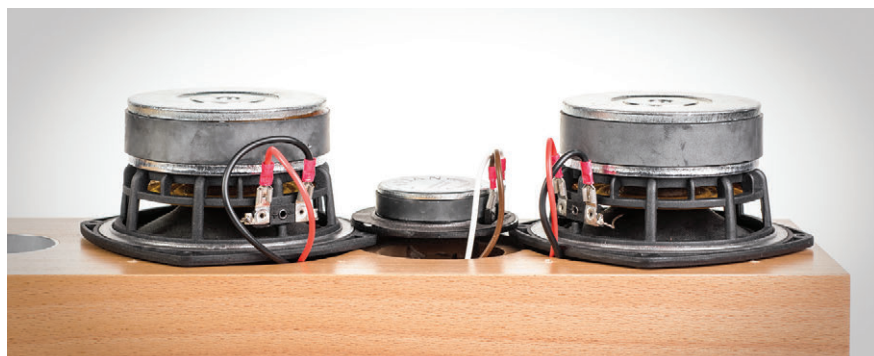
IMPEDANCJA ZNAMIONOWA: 4 Ω

EFEKTYWNOŚĆ: 87 dB/2,87 V/1 m

PASMO PRZENOSZENIA: 50 Hz-30 kHz (-3dB)

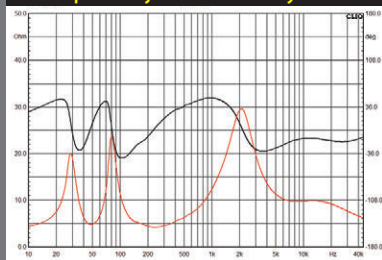
WYMIARY: 900 x 160 x 200 mm

MASA: 12,1 kg



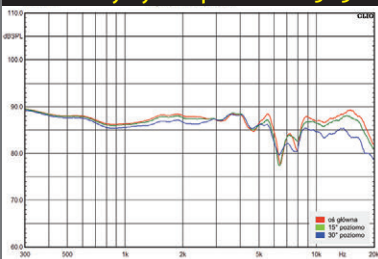
Wielkość magnesów robi wrażenie. Wysoko położony środek ciężkości pogarsza stabilność wąskich, a wysokich obudów.

Impedancja i faza elektryczna



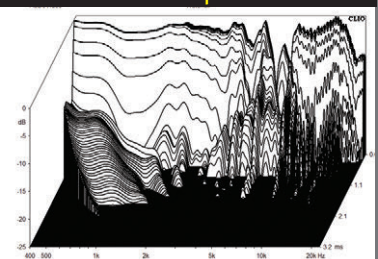
Minimum modułu impedancji (linia czerwona) wynosi 4,2 Ω i przypada dla częstotliwości 240 Hz. Widać klasyczny dołek przy 48 Hz między dwoma szczytami, określający częstotliwość dostrojenia portu bas-refleks. Na końcu pasma występuje spadek modułu impedancji, co świadczy o zastosowaniu filtra tłumiącego soprany. Przebieg fazy elektrycznej można uznać za dość bezpieczny, przy czym lokalne maksimum wynoszące +44° przy impedancji 8 Ω (70 Hz) może sprawić pewną trudność mniej stabilnym wzmacniaczom. W konsekwencji zestawu należy określić jako znamionowo 6-omowe.

Charakterystyki w poziomie: 15 i 30°



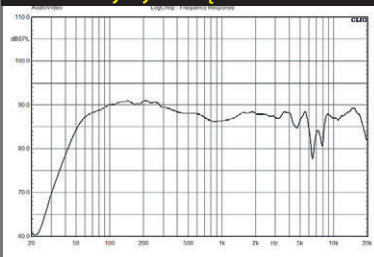
W płaszczyźnie poziomej różnice między wykresami są małe, więc wyniki należy uznać za dobre. Nawet dla kąta 30° wysokości częstotliwości ściszą się tylko o około 4 dB.

Wodospad



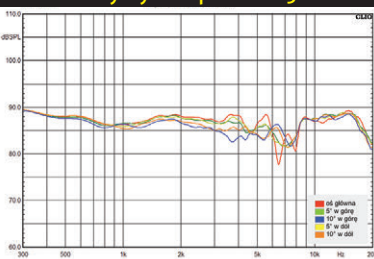
Widać sporą ilość rezonansów w szerokim zakresie częstotliwości, ale nie trwają na szczęście długo. Cały wodospad opada stosunkowo szybko, a wyższa średnica i góra może brzmieć mniej czysto. Trudno orzec, na ile zjawisko może być dokuczliwe (odsłuchy pokazują, że jednak jest słyszalne). Efekt powinien być jednak złagodzony z uwagi na wyciszenie zakresu 6-8 kHz.

Charakterystyka częstotliwościowa



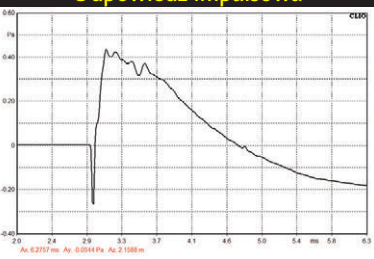
Efektywność kolumn wynosi bardzo umiarkowane 85,5 dB/2,83V/1m. Charakterystyka amplitudowa (na wprost) zasługuje na pochwałę, jest niezłe wyrównana i nie ma typowego konturu, tak często stosowanego przez wielu producentów. Gdyby nie dziura w zakresie 6-8 kHz, to można by mówić o wyniku bardzo dobrym, a charakterystyka mieściłaby się w paśmie 51-18 500 Hz (± 3 dB).

Charakterystyki w pionie: $\pm 5^\circ$ i $\pm 10^\circ$



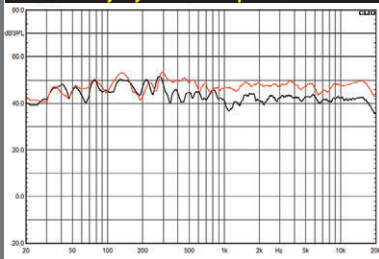
W pionie zazwyczaj jest gorzej niż w poziomie i tak też jest w tym przypadku, choć nadal wynik jest dobry, ukazuje bardzo zbliżone charakterystyki zmierzone pod różnymi kątami w płaszczyźnie pionowej.

Odpowiedź impulsowa



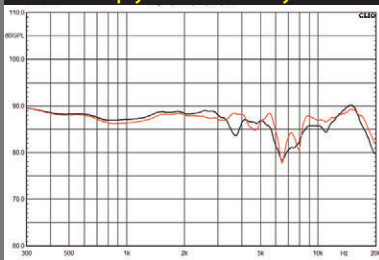
Pierwsza część wykresu, skierowana w dół, dotyczy głośnika wysokotonowego. Druga w górę - jest wytwarzana przez głośnik nisko-średniotonowy. Głośniki połączone w przeciwnych fazach.

Charakterystyka FFT w pomieszczeniu



W pomieszczeniu odsłuchowym charakterystyka potwierdza pomiar metodą bezchową. Uśredniony 1/6 okt. pomiar pokazuje poprawną równowagę tonalną, dziurę w dolnej części góry, a także umiarkowane rozciągnięcie niskich częstotliwości, ale za to poprawnie wyrównane.

Wpływ maskownicy



Po założeniu maskownicy charakterystyka zmienia się, choć nie jest to zmiana duża, bo sięga maksymalnie 2 dB. Podczas wykonywania pomiarów przy niskich częstotliwościach było słychać wyraźnie spore turbulencje, które zniknęły po zdjęciu osłony. Jeśli zatem przy odsłuchach i niskich dźwiękach basu pojawiają się niepokojące, niepożądane dźwięki, to przyczyną tego może być właśnie maskownica, a dokładniej interakcja otworu bas-refleksa z drewnianą ramką.

Komentarz

Dobre wyrównanie pasma i brak znaczących podbić, zwłaszcza średniego czy wyższego basu oraz góry, a także dobre charakterystyki kierunkowe zasługują na pochwałę. Pewne przybrudzenie wyższego środka i części góry, dziura na charakterystyce, niewysoka skuteczność i może umiarkowane rozciągnięcie basu - to minusy lub małe minusy.