



# Nepokořené jubilantky

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY XAVIAN XN 360

220 000 Kč

**Při inventuře testů reproduktorových soustav Xavian se na hladině objevily vlajkové lodi XN 360. Nikdy se nevyráběly na sklad, ale nyní byl ve firemní poslechove přítomen jejich dobře rozehraný pár.**

**R**obustní, ale stále ještě kompaktní sloupky, jež letos slaví desáté narozeniny, ztělesňují zvukový ideál i designérský rukopis, na nichž Roberto Barletta vystavěl renomé své značky Xavian. Její historie se začala psát roku 1997 v Kladně, ale v současnosti sídlí v nedaleké Hostivici. Naplňují totiž krédo har-

monie jako souhry všech komponentů sladěných do citlivého celku, kde záleží na každém detailu, byť by šlo třeba jen o vyražené litery XAVIAN po obvodu montážních šroubů. Vnější forma odpovídá hudebnímu obsahu. Pokud budeme XN 360, neboli po italsku Trecentosessanta, kterak hlásá kovový reliéf na boku ka-

## Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechovém studiu společnosti Xavian v Hostivici, kde soustavy XN 360 doplnily komponenty Hegel, integrovaný zesilovač H300 a CD přehrávač CDP4A mk2. Kabely byly značky Xavian, symetrické signálové a koaxiální reproduktorový set Mondiale. Jako testovací poslouchali CD Petra Haden and Bill Frisell (Songline, 2004), György Ligeti: The Ligeti Project II (Teldec, 2002), Joshua Redman: Trios Live (Nonesuch, 2014) a Tiburtina Ensemble & David Dorůžka Trio: Apokalypsis (Animal Music, 2013).

## Netopýří ucho

XN 360 charakterizuje komplexní a navýsost muzikální zvukový obraz, výšky jsou transparentní, střední pásmo prokreslené do nejmenších detailů a basy pevné a přesvědčivé, třeba úder do tympánu má punc autenticity, který bychom od soustavy s podobným vnitřním objemem nečekali. Zobrazení prostoru nahrávek evokuje téměř dvoupásmové monitory.

Nadhled si soustavy udržují i nad hodně členitými nahrávkami a zvládají i velké dynamické skoky, všechno je dokonale čitelné, ať se dynamika pohybuje v pianissimech nebo fortissimech. Podmínku nutnou představuje zesilovač s větší autoritou. Silnou stránku představuje zvláště reprodukce žánrů s nadprůměrným zastoupením akustických nástrojů, ale chladně zcela určitě nezůstanou ani rockeři.

-PV-

binetů, považovat za „matky rodu“, jejich geny v sobě nezapřou nejenom sličné (rovněž třípásmové) „dcery“ Xavian XN Virtuosa (S&V 5/14). Povrchová úprava všech pěti provedení je provedena ručním dýháním, kdy přírodní dýha je samozřejmě ošetřena ještě polomatným lakem: u javoru, třešně a ořechu čirým, u verzí Nero a Bianco černým, respektive bílým. Oblíгатní odnímatelné ochranné rámečky zde nahradily plně MDF desky, které chrání velice drahé reproduktory v době, kdy soustavy zůstávají mimo provoz: obsahují šest silných neodmagnetovaných magnetů, které je spolehlivě udržují v kontaktu se dvěma kovovými „nosy“ na čelních stěnách soustav.

## Dánská špička

Stěny tuhých, akusticky pasivních ozvučnic tvoří MDF desky o tloušťce 22 mm, u nichž se bemenší náznak vlastních kmitů eliminují tenké pláty bitumenu, kterými jsou vnitřní strany polepené, a decentní tlumení obstarávají polyuretanové desky s profilem jehlanů. Konstrukci dále zpevňují plně příčky, oddělující tweeter se středotónovým měničem od samostatné akustické komory, kterou sdílejí hlubokotónové reproduktory. Bočnice mají tvar lichoběžníků a čelní stěny se svažují k základně, což zčásti vyrovnává vzdálenosti středů všech membrán vůči uším sedícího posluchače, ale s pravouhlou symetrií zmizelo také nebezpečí vzniku vnitřního stojatého vlnění. Bassreflexové nátrubky směřují kolmo k zemi; odstup kabinetů od robustních podstavců z černě lakovaných MDF desek o tloušťce 38 mm, jež na všech



stranách přesahují o 30 mm půdorys dolní stěny a zlepšují tak soustavám stabilitu, vymezují čtyři kovové distanční sloupky. Dolní strany podstavců samozřejmě obsahují kvarteta lůžek se závity M8 pro výškově polohovatelné odhmoťňovací hroty. Všechny reproduktory pocházejí z nejvyšších sérií dánské značky Scan-Speak a narazíme na ně jinak u podstatně dražších konkurentek. Tweeter Ring Dome (R2904/700000) pracuje s prstencovým zářičem o vnějším průměru 38 mm kolem pevného fázového difuzoru ve tvaru kužele, který pohání neodmyslový magnet. Další měniče pocházejí z řady Revelator, jejíž typy spojuje provedení membrán. Ty jsou stejně jako zpevňující středové kopulky vyrobeny z papíroviny, která není s ohledem na minimální hmotnost lisovaná, nýbrž sušená, a jejich povrch zpevňuje struktura „paprsků“, vyplněných speciální antirezonanční hmotou. Koše z litého kovu mají štíhlá žebra, jež kladou vzduchu stlačovanému zadními stranami membrán zanedbatelný odpor, přesné magnetické obvody jsou feritové. Středotónový měnič (Revelator 12M/4631G00) má průměr 120 mm, každý z tandemu hlubokotónových (Revelator 18W/8531G00) pak 182 mm. Tady si zasluhuje zvláštní zmínku designéřská finesa, kdy odstupňované zkosení na hranách kabinetů zčásti efektně „odhalí“ obvod obou největších reproduktorů, což opticky poměrně štíhlé soustavy ještě více zúží.

### Jak podle pravítka

Dělicí kmitočty 350 a 3500 Hz zvolil Roberto Barletta tak, aby se co nejvíce vyhnul kritické části středního pásma, kam spadají formanty – lokální maxima v akustickém spektru složených tónů, které vznikají v dutinách hudebních nástrojů či hlasového ústrojí a při věrné reprodukci nahrávek jim patří významná role. Vyrovnané kmitočtové charakteristiky reproduktorů Scan-Speak umožňují u pasivních elektrických výhybek využít nejjednodušší



zapojení 1. řádu (s poklesem  $-6$  dB/oktávu), kde vzduchové cívký a zakázkově vyráběné svitkové kondenzátory přispívají k zanedbatelným fázovým posunům signálu. Dva páry silně postříbřených šroubovacích terminálů Xavian na kovové destičce s gravírovaným typovým číslem vzadu nad základnou umožňují po uvolnění „očí“ zkratovacích propojek bi-amping či bi-wiring a zvládnou i kabeláž s banánky. Minimální impedance čtyřohmových soustav nikdy nepadá pod tři čtvrtiny jmenovité hodnoty, což je dobrá zpráva pro každý zesilovač: ten však potřebuje i přes charakteristickou citlivost 90 dB/W/m k optimálnímu vybudení vyšší výkon, což potvrzuje i dolní hodnota doporučeného výkonu zesilovače: na 80 W se nedostane skoro žádný elektronkový model. Tuto podmínku však v sestavě vyladěné k cenové kategorii XN 360 nebude větší problém splnit.

Pavel Víšek

### PARAMETRY

typ	3 p., s bassreflexem
kmitočtový rozsah	28–40 000 Hz ( $-3$ dB, v ref. ose)
impedance jmen./min.	4 ohmy/3 ohmy
char. citlivost	90 dB/W/m
dělicí kmitočty	350 Hz, 3500 Hz
dop. výkon zesilovače	80–250 W
rozměry (š × v × h)	19,8 × 110,3 × 49 cm
hmotnost	38 kg/ks
web	xavian.cz

### HODNOCENÍ

- + referenční zvuk; nadčasový design; maximalistické provedení
- nic, ale aby „prodaly“ své kvality, potřebují výkonnější zesilovač

zvuk



provedení



STEREO  
VERDIKT

vynikající

